

# INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS

ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO

MFA. David Korish, Director – Dr. Janko Navarro Salas, Subdirector

PERIODO DEL INFORME 24 de marzo 2019 a 24 de marzo 2020

## Contenido

|  |    |
|--|----|
| A. <i>NORMATIVA</i> .....  | 2  |
| B. PRESENTACIÓN GENERAL .....  | 3  |
| C. OBJETIVOS, METAS, INDICADORES .....   | 3  |
| C. PROGRAMAS, PROYECTOS Y ACTIVIDADES .....  | 15 |
| D. ESTUDIANTES.....  | 17 |
| D.1 Matrícula y licenciatura.....  | 17 |
| D.2 Estudiantes matriculados primer ingreso .....  | 17 |
| D.3 Títulos otorgados por la unidad.....   | 17 |
| 1.1 Trabajos Finales de Graduación Año 2019, 2020.....   | 18 |
| E. GESTIÓN DE RECURSOS FINANCIEROS.....  | 19 |
| F. PROCESOS DEL SISTEMA DE MEJORAMIENTO CONTINUO DE LA GESTIÓN<br>UNIVERSITARIA E INFORMES DE AUDITORÍA.....                                       | 28 |
| G. CARGAS ACADÉMICAS Y COMISIONES.....   | 28 |
| H. ASUNTOS CONFIDENCIALES .....  | 39 |
| I. PETICIONES .....  | 40 |
| J. INFORME PRIMER AÑO DE GESTIÓN .....   | 41 |
| J.1 Delimitación de las propuestas ofrecidas en el plan de trabajo durante el proceso de elección<br>que serán ejecutadas durante la gestión. .... | 41 |
| K. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES .....   | 42 |
| K.1 OBSERVACIONES.....   | 42 |
| K.2 RECOMENDACIONES .....  | 42 |

## A. **NORMATIVA**

1. En cumplimiento al Artículo 110 incisos b), j) y p) de la Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos No.8131, Apartado V de las Normas Generales para la Administración y Control de los Bienes de la Universidad Nacional, Artículo 12, inciso e) de la Ley General de Control Interno, las Normas de Control Interno: 4.2, 4.7, 4.10, 4.12, 5.1, 5.2, 5.3, 5.5, 6.2, 6.5, 6.6 y 6.7 y las Directrices emitidas por la Contraloría General de la República en La Gaceta No.131 del 07 de julio del 2005, presentamos el primer informe de rendición de cuentas del quinquenio 2019-2024; este incluye la labor realizada en el en el período comprendido entre marzo 2019 y marzo 2020 en la Escuela de Arte Escénico.
  
2. Del **REGLAMENTO DE RENDICIÓN DE CUENTAS Y LOS INFORMES FIN DE GESTIÓN, ARTÍCULO 11: CONTENIDOS MÍNIMOS DE LOS INFORMES:**  
*Los informes de rendición de cuentas durante la gestión y de fin de gestión deberán incluir como mínimo (según corresponda):*
  - a. *Información que ubique la persona y la instancia donde realiza las labores.*
  - b. *Fecha del informe y período de tiempo del cual está rindiendo cuentas.*
  - c. *Un estado de la instancia bajo su responsabilidad que incluya el nivel de cumplimiento de los objetivos, metas e indicadores establecidos previamente en su planificación estratégica, especificando los principales logros y actividades pendientes.*
  - d. *Información sobre la gestión de los recursos financieros asignados.*
  - e. *Estado de implementación de las disposiciones pendientes o en ejecución del resultado de los procesos del Sistema de Mejoramiento Continuo de la Gestión Universitaria e informes de auditoría, cuando durante su gestión haya sido sujeto activo de alguno de esos procesos.*
  - f. *Enumeración de los asuntos, hechos o información de carácter confidencial, garantizando la confidencialidad al momento de la comunicación, presentación y publicidad del informe, lo anterior por disposición legal o constitucional.*
  - g. *Un resumen de las peticiones recibidas, contestadas o declaradas por resolución inadmisibles, de conformidad con lo indicado en el inciso e) del artículo 11 de la Ley 9097, Ley de Regulación del Derecho de Petición publicada en el Alcance Digital N° 49 a La Gaceta N° 52 de 14 de marzo de 2013.*
  - h. *Recomendaciones y observaciones generales.*
  
3. Del **REGLAMENTO DE RENDICIÓN DE CUENTAS Y LOS INFORMES FIN DE GESTIÓN, ARTÍCULO 12: CONTENIDO MÍNIMOS DEL PRIMER INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS DURANTE LA GESTIÓN DE AUTORIDADES SUPERIORES:**  
*Con el propósito de que las acciones de rendición de cuentas respondan a la planificación institucional, el primer informe que presente la Rectoría, la Decanatura y la Dirección de Unidades Académicas y Secciones Regionales deberán contemplar, al menos y además de lo indicado en el artículo 11, los siguientes aspectos:*
  - a. *Delimitación de las propuestas ofrecidas en el plan de trabajo durante el proceso de elección que serán ejecutadas durante la gestión.*
  - b. *Incorporación y modificaciones de los aspectos indicados en el inciso anterior, dentro de los planes estratégicos de la instancia a su cargo y la planificación anual.*

## B. PRESENTACIÓN GENERAL

El primer año de la gestión se marcó por la implementación del nuevo Plan de Estudios; el fomentar procesos de comunicación y coordinación entre los tres sectores de la Unidad: el estudiantado, el académico, y el administrativo; el comienzo del proceso de articular los proyectos de Investigación, Extensión y Docencia; la mejoría en la infraestructura física; y la gestión de recursos económicos y laborales para fortalecer la acción sustantiva de la Escuela. A continuación, se detallan tanto los elementos estipulados en el Reglamento mencionado anteriormente como aspectos que se consideran pertinentes para comprender mejor la gestión de Dirección y Subdirección de la Escuela entre marzo 2019 y marzo 2020.

## C. OBJETIVOS, METAS, INDICADORES

**CUADRO 1  
CUMPLIMIENTOS DE OBJETIVOS  
EVALUACIÓN PLAN OPERATIVO ANUAL 2019**

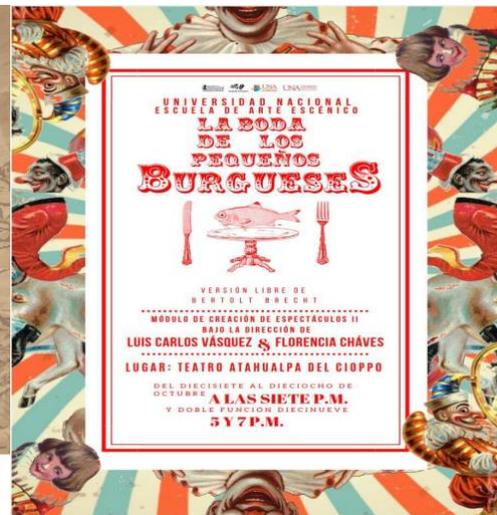
| Objetivo operativo  | Meta estratégica   | Indicador de gestión o de resultados                   | Relativo | Justificación   |
|---|--|--|----------|---|
| 1. Formar estudiantes en el ámbito teatral con conciencia crítica y con competencias enfocadas en un aprendizaje que les permita incidir integralmente en la dinámica social latinoamericana.             | 1. Ofrecer el Bachillerato en Arte Escénico  | Bachillerato ofertado/bachillerato programado          | 100%     | Se está ofertando el Bachillerato en Artes Escénicas  |
|   | 2. Ofrecer un curso optativo integrado con una escuela o PPAA del CIDEA  | Curso ofertado/Curso programado                        | 100%     | Se ofreció el curso Laboratorio Interdisciplinario de Performance incorporando a las otras Unidades del CIDEA en el proceso de matrícula y en el diseño del curso   |
|   | 3. Ofertar la Licenciatura en Artes Escénicas.   | Licenciatura ofertada / Licenciatura programada        | 100%     | Se está ofertando la Licenciatura en Artes Escénicas  |
| 2. Gestionar actividades de intercambio académico y cursos cortos en temas propios del quehacer sustantivo de la Unidad.  | 1. Asegurar 2 intercambios de académicos mediante el Fondo de Fortalecimiento y Renovación Académica.  | Intercambios realizados / intercambios programados     | 100%     | Se realizaron 7 intercambios académicos en 2019   |
|   | 2. Promover 2 capacitaciones por medio de cursos cortos para funcionarios de la Unidad.  | Capacitaciones promovidos / Capacitaciones programados | 100%     | Se aprobaron 5 capacitaciones, 4 académicas y 1 administrativa en 2019  |
|   | 3. Divulgar el evento nacional realizado sobre temas de investigación en pedagogía teatral.  | Evento divulgado / Evento programado                   | 100%     | Se ha divulgado el evento mediante Talleres realizados y a través de la publicación y divulgación de la sistematización del evento.   |
|   | 4. Planificar un evento internacional de investigación en teatología y pedagogía teatral.  | Plan realizado / plan propuesto                        | 100%     | Evento planificado y realizado los días 7,8 y 9 de octubre de 2019.   |
| 3. Implementar los programas, proyectos y actividades académicas de la Escuela de Arte Escénico para que sean instrumentos de desarrollo y de conciencia social y artística en la sociedad costarricense. | 1. Ejecutar 28 productos por medio de la actividad académica Teatro en el Campus con la colaboración de académicos y estudiantes de la Unidad Académica. | Productos ejecutados/productos programados             | 100%     | Se realizaron 27 sesiones técnicas a estudiantes participantes de Teatro en el Campus, se colaboró en 4 sesiones para el espectáculo interdisciplinario Woolf y 12 sesiones del Espectáculo BuMel en sus ojos mis ojos. Se elaboró un audiovisual de BuMel. Se organizaron 3 funciones de Vértigo 3 |

|   |  |  |      |  |
|---|--|--|------|--|
|   |  |  |      | funciones, 4 de Aquí no paga nadie, 3 de Soy Mujer y no me disculpo y 3 de La Nica.  |
|   | 2. Generar 2 productos (un artículo y un material multimedia) que contribuyan a la recopilación de la memoria histórica teatral nacional.  | Productos realizados /Productos programados      | 100% | Se presentó el artículo 'Teatro en el Campus' a la revista Encuentro del Teatro Popular Mélico Salazar, el cual se publicará en el no.8, año 2020. Se elaboró un audiovisual de 2 minutos con los espectáculos de Teatro en el Campus durante el I Ciclo 2019. Se mediante recopilación de información de Teatro Estudio y la historia de la Escuela de Arte Escénico (1973-1985) y entrevistas a Luis Carlos Vázquez, Pilar Quirós, Juan Fernando Cerdas, Remberto Chaves y Gerardo Bejarano.                   |
|   | 3. Producir 6 actividades mediante la ejecución del proyecto WEB CIDEA   | Actividades producidas / actividades programados | 100% | Se realizó 1 capacitación de edición audiovisual, 3 sesiones de capacitación a los estudiantes del proyecto, 5 entrevistas a ex-profesores para el trabajo de Ecos de mi Sangre sobre el 45 aniversario, 5 productos radiofónicos, 2 propuestas de radioteatro, 3 músicas originales de las propuestas recibidas de la convocatoria de Radio CIDEA en conjunto con la Escuela de Música e Interartes, 1 tutorial básico de uso de cámara, 3 videos promocionales para los espectáculos Woolf, de III y IV Nivel. |
|   | 4. Realizar 18 actividades bajo el marco del Programa Teatro Aplicado  | Actividades realizadas /Actividades programadas  | 94%  | Se realizaron 11 talleres de teatro, pendientes 2 talleres específicos sobre la enseñanza del teatro; participación en 3 simposios/conferencias para mostrar los productos del Programa; se concretaron 11 alianzas estratégicas; se realizaron 4 teatro foros, pendiente 1; y se realiza 1 audiovisual de sistematización anual del Programa.   |
|   | 5. Ejecutar 65 actividades en el proyecto Artes y Salud Diálogos interdisciplinarios con la participación de académicos y estudiantes de la Escuela (sesiones de trabajo, reuniones y alianzas). | Actividades ejecutadas/Actividades programadas   | 100% | En el I ciclo se realizaron un total de 26 actividades. Para el II ciclo sesiones de acompañamiento: 4 con el Programa de Rehabilitación Cardíaca del Hospital México, 3 para el Servicio de Psicología del HSVP, 2 para las personas funcionarias de la fábrica de ropa del Hospital México, 2 para el CENARE, 1 para el Colegio de Enfermeras, 4 para el Servicio de Educación en Servicio del HSVP y 1 para el Consejo Técnico del HSVP. Además 17 reuniones de coordinación y 18 para fines diferentes.      |
| 4. Generar herramientas y planes de apoyo a los procesos de aprendizaje y organizacionales para que por medio de su implementación se mejore la | 1. Implementar el Plan de Fortalecimiento y Estabilidad del Sector Académico de la Unidad.   | Plan implementado / Plan propuesto               | 100% | Del transitorio del PFESA 2018-2019 se gestionó 1 concurso por oposición y los otros tres se trasladaron al PFESA Transitorio 2020-2021  |
|   | 2. Implementar un procedimiento sobre solicitud  | Procedimiento realizado /                        | 100% | Procedimiento implementado.  |

|   |   |   |      |   |
|---|---|---|------|---|
| gestión académica y administrativa.   | y uso de los espacios y equipo.   | Procedimiento programado                        |      |   |
|   | 3. Implementar un Plan de equipamiento funcional.   | Plan implementado /plan programado              | 100% | Se ha implementado el Plan mediante matriz de seguimiento de necesidades expuesto al Rector y al Vicerrector de Administración para solventar aspectos de Inversión y además mediante la aplicación de recursos otorgados por la Vicerrectoría de Docencia para invertir en equipo tecnológico. |
|   | 4. Gestionar el nuevo Plan de Estudios de la Escuela de Arte Escénico.  | Plan realizado / plan propuesto                 | 100% | El nuevo Plan de Estudios está gestionado y se implementará en el 2020  |
| 5. Implementar propuestas de extensión y difusión del quehacer artístico-académico en conjunto con otras instancias para propiciar la proyección e inserción de las artes escénicas a nivel nacional. | 1. Promover 3 muestras artísticas a un público meta sobre procesos y productos derivados de la actividad académica preparada por los niveles de III y IV y UNA Puesta al Fuego. | Muestras realizadas/ muestras planificadas      | 100% | Se realizaron los montajes de III y IV año y el concurso de Puesta al Fuego.  |
|   | 2. Realizar una colaboración anual con alguna de las siguientes instancias: Compañía Nacional de Teatro, Teatro Popular Mélico Salazar y otros.                                 | Colaboración realizada /colaboración programada | 100% | Se ha realizado la colaboración con el Encuentro Nacional de Teatro.  |
|   | 3. Coordinar una iniciativa orientada a revitalizar espacios saludables y generar trabajo de grupos que se llevará a cabo en enero del año 2020.                                | Iniciativa planificada/ iniciativa programada   | 100% | Se ha coordinado la iniciativa para realizarse al inicio de año 2020  |
|   | 4. Diagnosticar la viabilidad de un plan para generar un corredor centroamericano de giras artísticas e intercambios académico.   | Diagnóstico realizado / Diagnóstico propuesto   | 100% | Se realizó el diagnóstico sobre la viabilidad de generar un corredor centroamericano y se determinó que por falta de recursos humanos y económicos, no es viable  |
| 6. Incrementar el repositorio digital del SIPA para disponer de mayor cantidad de materiales visuales de la producción artística y de publicaciones de la Unidad.                                     | 1. Recolectar 5 productos visuales y/o escritos generados en la Unidad para entregarlos anualmente al SIPA.   | Productos recolectados/ productos entregados    | 100% | Se ha recolectado y entregado al SIPA 6 productos audiovisuales de corte pedagógico y documental del quehacer en el CIDEA.  |

**CUADRO 2**  
**AFICHES DE OBRAS DE TEATRO PRODUCIDAS POR**  
**LA ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO DURANTE EL**  
**AÑO 2019**

1. Obra *Nuestro Pueblo*, montaje del III nivel dentro del marco del curso Creación de Espectáculos I del IV nivel.
2. Obra *La boda de los pequeños burgueses*, montaje del IV nivel dentro del marco del curso Creación de Espectáculos II del IV nivel.
3. Afiche de *Puesta al Fuego*, concurso de Puesta en Escena para estudiantes avanzadas/os.
4. Obra *Woolf*, propuesta de la Escuela dentro del marco de las Iniciativas Interdisciplinarias del CIDEA.
5. Obra *BuMel*, producción realizada dentro del marco de Teatro en el Campus con apoyo logístico y económico de la Vicerrectoría de Extensión.



**CUADRO 3**  
**ACTIVIDADES NO PLANIFICADAS 2019**

|   |   |
|---|---|
| Se participó en el concurso del Fondo de Equipo Científico, Tecnológico y Especializado (FECTE), para la creación de un Laboratorio Escénico Digital (LED), que permitiendo realizar espectáculos incorporando tecnologías digitales e innovadoras en la Artes Escénicas. | Se ganó el concurso y se otorgó a la EAE un total de 54.627.000,00 millones de colones para la adquisición del equipamiento necesario para la creación del Laboratorio Escénico Digital (LED).  |
| Se realizó la participación del IV Nivel en el '3er Encuentro Creativo Escénico UANL-UNA' organizado por la Facultad de Artes Escénica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey México, mediante la figura de representación oficial.                          | Se participó con la Muestra Académica "La Boda de los Pequeños Burgueses," así con clases magistrales impartidas por parte los académicos Luis Carlos Vásquez Mazzilli e Isacc Talavera Rojas.  |
| Se implementó la figura del Guía Académico que permita una mejor implementación del nuevo Plan de Estudios mediante procesos de acompañamiento para el mejoramiento pedagógico educativo.   | Se implementó la figura por acuerdo de Consejo de Unidad UNA-CO-EAE-ACUE-117-2019.  |
| Se creó un proyecto de Vinculación Externa Remunerada.  | Se creó un proyecto de Vinculación Externa Remunerada que permita poder realizar actividades de venta de servicios mediante los diferentes, proyectos, programas y actividades académicas de la Escuela de Arte Escénico.   |
| Se gestionó la colaboración para la divulgación de la investigación en artes por medio de revistas especializadas y otros dispositivos de publicación entre la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional y la Universidad de Zaragoza en España.                | Se designó mediante resolución UNA-VI-RESO-118-2019 a la Máster Paola González Vargas por medio del Fondo de apoyo para el fortalecimiento de alianzas estratégicas para el desarrollo de proyectos colaborativos internacionales de la Vicerrectoría de Investigación. |

Para el 2020, se logró la aprobación de la Plan Operativo Anual que se encuentra en ejecución, esto mediante los acuerdos de Consejo de Unidad **UNA-CO-EAE-ACUE-100-2019** y Asamblea de Unidad **UNA-ASU-EAE-ACUE-5-2019**

**CUADRO 4**  
**PLAN OPERATIVO ANUAL 2020**

| <b>Objetivo operativo</b>  | <b>Meta estratégica</b>   | <b>Estado de la gestión</b>  |
|--|---|--|
| 1. Formar artistas escénicos con capacidades prácticas y conciencia crítica, dotadas de potencialidades investigativas, enfoque multidisciplinario y herramientas autogestionarias, para incidir en el contexto cultural nacional. | 1. Ofertar el nuevo Plan de Estudios del Bachillerato en Arte Escénico.                                   | <i>Se está ejecutando según la nueva Malla Curricular* y el Plan de Transición**</i>   |
|  | 2. Ofertar Licenciatura en Artes Escénicas.   | <i>Se está ejecutando con según la nueva Malla Curricular*</i>   |
|  | 3. Ofrecer dos cursos optativos por ciclo en complemento al Bachillerato y Licenciatura en Arte Escénico. | <i>Por reducciones presupuestarias provisionales debido a la demora de la Rectoría Adjunta de reponer una plaza de tiempo completo, se pudo ofertar únicamente el curso <b>Guión Aristotélico</b> en el I ciclo; se plantea para el II ciclo ofrecer el nuevo curso, <b>el Laboratorio Transdisciplinario de Investigación y el Laboratorio de Performance</b></i> |
|  | 4. Reformular el Reglamento vigente de Trabajos   | <i>Solicitado mediante UNA-EAE-</i>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | Finales de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arte Escénico.  | <b>OFIC-42-2020</b>   |
|   | 5. Gestionar un proceso conducente a la creación una Maestría en Arte Escénico.  | <b>Modificado mediante UNA-ASU-EAE-ACUE-5-2020</b>  |
| 2. Desarrollar programas, proyectos y actividades académicas que fomenten la investigación, creación, producción, y extensión en las artes escénicas con la finalidad de ofrecer transferencia de conocimientos y servicio a la comunidad nacional desde nuestro campo disciplinar. | 1. Gestionar 5 espacios para la implementación y difusión de la teoría y práctica del Teatro Aplicado y la Pedagogía Teatral, por medio de talleres, capacitaciones, sistematizaciones y recopilación bibliográfica/audiovisual. | <i>En ejecución</i>   |
|   | 2. Realizar 4 acciones de Gestión Sociocultural y la creación de alianzas estratégicas institucionales, sociales y comunitarias.   | <i>En ejecución</i>   |
|   | 3. Desarrollar 2 procesos de investigación desde el Teatro Aplicado, Teatro Político y/o Teatro de las Personas Oprimidas por medio del Colectivo Teatral CTO Heredia.   | <i>En ejecución</i>   |
|   | 4. Gestionar una promoción del Pre-carrera que posibilite la preparación de personas interesadas en ingresar a la carrera de Arte Escénico y/u otras academias de teatro.  | <i>En ejecución</i>   |
|   | 5. Desarrollar dos procesos de análisis y reflexión constante para fomentar los procesos pedagógicos de las artes escénicas.   | <i>En ejecución</i>   |
|   | 6. Realizar una programación mensual de actividades artísticas y culturales.   | <i>En ejecución</i>   |
|   | 7. Diseñar un curso optativo para la capacitación técnica de un espectáculo en vivo.   | <i>En ejecución</i>   |
|   | 8. Planificar un plan de mejoramiento estructural para el Teatro Atahualpa del Cioppo.   | <i>En ejecución</i>   |
|   | 9. Generar una programación que consolide el Teatro Atahualpa del Cioppo y el Centro para las Artes como puntos de encuentro, debate y reflexión en torno a la producción artística.   | <i>En ejecución</i>   |
|   | 10. Realizar una investigación sobre la historia de la Escuela de Arte Escénico.   | <i>En ejecución</i>   |
|   | 11. Diseñar un curso sobre teatro político Latinoamericano.  | <i>En ejecución</i>   |
|   | 12. Implementar un laboratorio Escénico Digital (LED).   | <i>En ejecución</i>   |
|   | 13. Fomentar un espacio de dialogo en vista de la concepción y creación de dispositivos escénicos digitales.   | <i>En ejecución</i>   |
|   | 14. Desarrollar un plan de divulgación de los productos audiovisuales y sonoros que son creados por el proyecto y los cursos de la EAE.  | <i>En ejecución</i>   |
|   | 15. Implementar una metodología de extensión por medio de talleres y/o intervenciones artísticas en alianza interinstitucional con la CCSS.  | <i>En ejecución</i>   |
|   | 16. Diseñar una propuesta de un programa de estudio en artes y salud.  | <i>En ejecución</i>   |
|   | 17. Realizar un laboratorio de investigación artística-somática.   | <i>En ejecución</i>   |
|   | 18. Implementar una estrategia de gestión, comunicación y divulgación del proyecto Artes y Salud a la comunidad nacional e internacional.  | <i>En ejecución</i>   |
|   | 19. Gestionar un proyecto de investigación y creación escénica que permita al estudiantado de la Escuela experiencias de aplicación de su conocimiento a la producción escénica.   | <i>Mediante los procesos de evaluación y aprobación de nuevos PPAA's, se está gestionando la asignación de un nuevo código presupuestario para así implementar el Proyecto en el 2021</i> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | 20. Planificar una Revista Virtual de las Artes.  | <i>Mediante los procesos de evaluación y aprobación de nuevos PPAA's, se está gestionando la asignación de un nuevo código presupuestario para así implementar el Proyecto en el 2021 dentro del Programa interartes</i>     |
| 3. Gestionar iniciativas, alianzas, intercambios que promuevan la construcción de conocimiento y las capacidades académicas, como instrumentos de fomento del intercambio de saberes entorno al quehacer del arte escénico | 1. Ejecutar 2 intercambios de académicos mediante el Fondo de Fortalecimiento y Renovación Académica.                     | <i>La 'Semana Teatral las Julias' plantea la traída de 4 especialistas internacionales mediante el FFRA</i>  |
|  | 2. Realizar dos capacitaciones académicas mediante el Fondo de Eventos Cortos.  | <i>En ejecución</i>  |
|  | 3. Generar 1 actividad de alianza con la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica                      | <i>Solicitado mediante UNA-EAE-OFIC-40-2020</i>  |
|  | 4. Gestionar 1 iniciativa de interacción con las instancias nacionales en las artes escénicas.                            | <i>Solicitado mediante UNA-EAE-OFIC-41-2020</i>  |
|  | 5. Realizar un Encuentro de Teatro, 'Semana' Teatral, que combina talleres, presentaciones, invitaciones internacionales. | <i>Declarado de INTERÉS INSTITUCIONAL mediante UNA-SCU-ACUE-060-2020</i>   |
|  | 6. Ejecutar la propuesta vinculada a Iniciativas Interdisciplinarias del CIDEA.   | <i>La propuesta Pinocho y Frankenstein le tienen miedo a Harrison Ford se lleva a cabo con 5 personas estudiantes de la EAE, una persona de la ED, bajo la supervisión de la MA. Florencia Chaves y el Dr. Marco Guillén</i> |
| 4. Implementar planes de apoyo que fortalezcan la gestión académica y administrativa con el propósito de impulsar la calidad de la Unidad Académica.   | 1. Implementar el Plan de Fortalecimiento y Estabilidad del Sector Académico de la Unidad.                                | <i>Del transitorio del PFESA 2018-2019, se gestionó 1 concurso por oposición en 2019 y los otros tres se trasladaron al PFESA Transitorio 2020-2021</i>  |
|  | 2. Desarrollar un plan de captación de recursos para el mejoramiento de la infraestructura física de la Escuela.          | <i>Solicitado mediante UNA-EAE-OFIC-43-2020</i>  |
|  | 3. Realizar un plan de divulgación del quehacer de la EAE para la Memoria Informativa Anual del CIDEA                     | <i>Modificado mediante UNA-ASU-EAE-ACUE-5-2020</i>   |

Se presenta a continuación la Malla Curricular del nuevo Plan de Estudios de la Escuela de Arte Escénico, avalado mediante UNA-VD-OFIC-670-2019

**CUADRO 5**  
**\*ESTRUCTURA CURRICULAR**  
**Bachillerato y Licenciatura en Arte Escénico**  
**Rediseño (2020)**  
**Bachillerato**

| Código | Nivel | Ciclo lectivo | Nombre del curso                              | Créditos | Horas Docente |
|--------|-------|---------------|---|----------|---------------|
| AEB400 | I     | I             | Teatrología I: fenomenología del espectáculo  | 3        | 4             |
| AEB401 | I     | I             | Práctica del Actor I                          | 4        | 8             |
| AEB402 | I     | I             | Elementos del juego escénico                  | 3        | 4             |
| AEB403 | I     | I             | Laboratorio articulador I: Expresión Escénica | 2        | 4             |
|        | I     | I             | Estudios Generales                            | 3        |               |

| Código   | Nivel | Ciclo lectivo | Nombre del curso  | Créditos | Horas Docente |
|----------|-------|---------------|---|----------|---------------|
|          | I     | I             | Estudios Generales  | 3        |               |
| Subtotal |       |               |   | 18       |               |
| AEB404   | I     | II            | Historia del Teatro I   | 3        | 4             |
| AEB405   | I     | II            | Práctica del Actor II   | 4        | 8             |
| AEB406   | I     | II            | Elementos de Actuación Escénica   | 3        | 4             |
| AEB407   | I     | II            | Laboratorio articulador II: Expresión Escénica  | 2        | 4             |
|          | I     | II            | Estudios Generales  | 3        |               |
|          | I     | II            | Estudios Generales  | 3        |               |
| Subtotal |       |               |   | 18       |               |
| Total    |       |               |   | 36       |               |
| AEB408   | II    | I             | Expresión Escénica I  | 5        | 8             |
| AEB409   | II    | I             | Métodos de Investigación en las Artes Escénicas                                       | 3        | 4             |
| AEB410   | II    | I             | Elementos de Dramaturgia  | 3        | 4             |
| AEB411   | II    | I             | Laboratorio articulador III: herramientas técnicas y estéticas del actor y del teatro | 2        | 4             |
|          | II    | I             | Idioma integrado  | 4        |               |
| Subtotal |       |               |   | 17       |               |
| AEB412   | II    | II            | Expresión Escénica II   | 5        | 8             |
| AEB413   | II    | II            | Elementos de Puesta en Escena   | 3        | 4             |
| AEB414   | II    | II            | Elementos de Plástica Escénica  | 3        | 4             |
| AEB415   | II    | II            | Laboratorio articulador IV: Taller de Dramaturgia                                     | 2        | 4             |
|          | II    | II            | Idioma integrado  | 4        |               |
| Subtotal |       |               |   | 17       |               |
| Total    |       |               |   | 34       |               |
| AEB416   | III   | I             | Historia del Teatro II  | 3        | 4             |
| AEB417   | III   | I             | Elementos de Gestión y Producción   | 3        | 4             |
| AEB418   | III   | I             | Experimentación en Expresión Escénica I   | 4        | 8             |
| AEB419   | III   | I             | Módulo I: Puesta en Escena/Plástica/Dramaturgia (colegiado)                           | 8        | 18            |
| Subtotal |       |               |   | 18       |               |
| AEB420   | III   | II            | Teatrología II: Seminario dinámica de la cultura                                      | 3        | 4             |
| AEB421   | III   | II            | Teatro aplicado   | 3        | 4             |
| AEB422   | III   | II            | Experimentación en Expresión  | 4        | 8             |

| Código   | Nivel | Ciclo lectivo | Nombre del curso  | Créditos | Horas Docente |
|----------|-------|---------------|---|----------|---------------|
|          |       |               | Escénica II   |          |               |
| AEB423   | III   | II            | Módulo II: Puesta en Escena/Plástica/Producción (colegiado) | 8        | 18            |
| Subtotal |       |               |   | 18       |               |
| Total    |       |               |   | 36       |               |
| AEB424   | IV    | I             | Investigación Dirigida y Laboratorio Escénico (anual)       | 6        | 8             |
| AEB425   | IV    | I             | Dirección I   | 3        | 6             |
| AEB426   | IV    | I             | Gestión de Proyectos Escénicos                              | 3        | 4             |
|          | IV    | I             | Optativo  | 3        |               |
|          | IV    | I             | Optativo  | 3        |               |
| Subtotal |       |               |   | 18       |               |
| AEB427   | IV    | II            | Dirección II  | 3        | 6             |
| AEB428   | IV    | II            | Teatrología III: Contemporaneidad                           | 3        | 4             |
| AEB429   | IV    | II            | Práctica Profesional Supervisada                            | 4        | 5             |
|          | IV    | II            | Optativo  | 3        |               |
|          | IV    | II            | Optativo  | 3        |               |
| Subtotal |       |               |   | 16       |               |
| Total    |       |               |   | 34       |               |

\*Licenciatura

| Código    | Nivel | Ciclo lectivo | Nombre del curso                                       | Créditos | Horas Docente |
|-----------|-------|---------------|--|----------|---------------|
| AEB500    | V     | I             | Seminario de Investigación I                           | 5        | 4             |
| AEB501    | V     | I             | Taller de Experimentación                              | 5        | 4             |
| AEB502    | V     | I             | Introducción a la Teoría y Práctica Interdisciplinaria | 5        | 4             |
|           | V     | I             | Optativo   | 3        |               |
| Sub-total |       |               |  | 18       |               |
| Código    | Nivel | Ciclo lectivo | Nombre del curso                                       | Créditos | Horas Docente |
| AEB503    | V     | II            | Seminario de Investigación II                          | 5        | 4             |
| AEB504    | V     | II            | Acercamientos a interpretaciones escénicas             | 5        | 4             |

| Código    | Nivel | Ciclo lectivo | Nombre del curso                     | Créditos | Horas Docente |
|-----------|-------|---------------|--------------------------------------|----------|---------------|
| AEB505    | V     | II            | Teoría y Práctica Interdisciplinaria | 5        | 4             |
|           | V     | II            | Optativo                             | 3        |               |
| Sub-total |       |               |                                      | 18       |               |

A continuación, se presenta el Plan de Transición entre el Plan de Estudios declarado terminal mediante UNA-CO-AEA-ACUE-ASU-004-2018 y el Plan de Estudios vigente a partir de 2020, avalado mediante UNA-VD-OFFIC-670-2019. Con instrucciones de la Vicerrectoría de Docencia, Programa de Diseño Curricular, el Plan de Transición atiende a las cohortes de 2018 y 2019.

**CUADRO 6**  
**\*\*Plan de Estudios de Transición de la Carrera**  
**Bachillerato en Arte Escénico**  
**Malla Curricular de Transición**

**COHORTE 2018**  
**AÑO 2020**

| III Nivel   |  |
|---|--|
| I Ciclo   | II Ciclo   |
| Elementos de Puesta en Escena<br>3                      | Teatro Aplicado<br>3                                 |
| Elementos de Plástica Escénica<br>3                     | Elementos de Gestión y Producción<br>3               |
| Experimentación en Expresión Escénica I<br>4            | Experimentación en Expresión Escénica II<br>4        |
| Módulo I: Puesta en Escena/Plástica/Dramaturgia(1)<br>8 | Módulo II: Puesta en Escena/Plástica/Producción<br>8 |
| Total de créditos<br>18                                 | Total de créditos<br>18                              |

(1) Por motivo del acomodo de los cursos de la carrera por la horizontalización de los Estudios Generales, se va a requerir un *levantamiento de requisitos* para el curso de *Módulo I: Puesta en Escena/Plástica/Dramaturgia*. **Se aclara de que el levantamiento de requisitos es por una única vez para el Cohorte 2018 en su matrícula del curso *Módulo I: Puesta en Escena/Plástica/Dramaturgia* en el primer ciclo del año 2020.**

## AÑO 2021

| IV Nivel   |  |
|--|--|
| I Ciclo  | II Ciclo   |
| Investigación Dirigida y Laboratorio Escénico (Anual)<br>6 | Investigación Dirigida y Laboratorio Escénico (Anual)<br>6 |
| Dirección I<br>3   | Dirección II<br>3  |
| Gestión de Proyectos Escénicos<br>3                        | Práctica Profesional Supervisada<br>4                      |
|  | Teatrología III: Contemporaneidad                          |
| Optativos<br>6   | Optativos<br>6   |
| Total de créditos<br>18 (6 anual)                          | Total de créditos<br>16                                    |

## COHORTE 2019 AÑO 2020

| II Nivel   |                                     |
|--|-------------------------------------|
| I Ciclo  | II Ciclo                            |
| Expresión Escénica I<br>5                            | Expresión Escénica II<br>5          |
| Métodos de Investigación en las Artes Escénicas<br>3 | Elementos de Puesta en Escena<br>3  |
| Elementos de Dramaturgia<br>3                        | Elementos de Plástica Escénica<br>3 |
| Laboratorio Articulador III<br>2                     | Laboratorio Articulador IV<br>2     |
| Estudios Generales<br>3                              | Estudios Generales<br>3             |
| Idioma Integrado<br>4                                | Idioma Integrado<br>4               |
| Total de créditos<br>20 (2)                          | Total de créditos<br>20 (2)         |

(2) Por motivo del acomodo de los cursos de la carrera por la horizontalización de los Estudios Generales, se va a requerir un *sobrecargo* de dos créditos. **Se aclara que el sobrecargo es por una única vez para la Cohorte 2019 en su matrícula en ambos ciclos del año 2020 para los cursos del II nivel.**

### AÑO 2021

| III Nivel  |   |
|--|---|
| I Ciclo  | II Ciclo  |
|  | Teatro Aplicado<br>3                                  |
| Elementos de Gestión y Producción<br>3               | Teatrología II: Dinámica de la Cultura<br>3           |
| Experimentación en Expresión Escénica I<br>4         | Experimentación en Expresión Escénica II<br>4         |
| Módulo I: Puesta en Escena/Plástica/Dramaturgia<br>8 | Módulo II: Puesta en Escena:/Plástica/Producción<br>8 |
| Total de créditos<br>15                              | Total de créditos<br>18                               |

### AÑO 2022

| IV Nivel   |   |
|--|---|
| I Ciclo  | II Ciclo  |
| Investigación Dirigida y Laboratorio Escénico (Anual)<br>6 | Investigación Dirigida y Laboratorio Escénico (Anual) |
| Dirección I<br>3   | Dirección II<br>3                                     |
| Gestión de Proyectos Escénicos<br>3                        | Práctica Profesional Supervisada<br>4                 |
|  | Teatrología III: Contemporaneidad;<br>3               |
| Optativos<br>6   | Optativos<br>6  |
| Total de créditos<br>18 (6 anual)                          | Total de créditos<br>16                               |

## C. PROGRAMAS, PROYECTOS Y ACTIVIDADES

Durante el periodo de abril 2019 a abril 2020, se han realizado una serie de acciones para articular los PPAAS tanto en el conocimiento interno de sus quehaceres como en su relación con la Escuela. Durante las sesiones de análisis realizadas en 2019, llegamos a varias conclusiones que nos han permitido, poco a poco, buscar una dirección más integrada. Las principales informaciones que surgieron de estas sesiones fueron: los PPAAS en su mayoría de las veces sobrepasan la cantidad de acciones propuestas, los objetivos algunas veces no están completamente relacionados con las metas operativas planteadas en el POA, la investigación de los proyectos muchas veces se ha visto absorbida por la gran cantidad de tareas que realizan, en algunos casos el factor docencia no se ha podido desarrollar de la mejor manera.

Por estas razones, se vienen creando procesos que ayuden a conocer mejor las actividades que se realizan a través de reuniones que permitan conocer, al menos, los ejes básicos sobre los que trabajan los proyectos. Se han venido ajustando la cantidad de actividades de acuerdo a los objetivos, más concretos y más contundentes. Se viene realizando el ejercicio de alinear los objetivos de los PPAAS con el Plan Operativo de la Escuela (POA). Se les ha pedido a los PPAAS formular cursos optativos para crear una mayor incidencia directa sobre la comunidad de la Escuela, el CIDEA y la Universidad, aprovechando así el conocimiento generado por los proyectos a través de cursos optativos donde podamos complementar el plan de estudios con la experiencia generada desde los PPAAS. Por ejemplo: **Arte y Salud**, curso de educación somática; **ECOS**, curso de Historia del Teatro Latinoamericano; **Teatro en el Campus**, curso de diseño de iluminación; **WEB CIDEA**, curso audiovisual. También, nos hemos propuesto crear material audiovisual de presentación de cada uno de los proyectos y artículos académicos que nos permitan no solo proyectar a la comunidad universitaria y nacional el quehacer de los PPAAS, sino, crear un acervo de conocimiento ya sistematizado para futuras publicaciones. Al mismo tiempo se priorizaron las horas de estudiantes asistente a los PPAAS para fortalecer la participación de los estudiantes y el factor docencia de los mismos. Cabe destacar que al inicio del 2019 el proyecto TELA culminó sus funciones y que el proyecto CONEXIONES PARA LA CREATIVIDAD se reformula con el nombre de Arte y Salud.

Dentro de las acciones de coordinación importantes se cambió la coordinación de TEATRO EN EL CAMPUS del funcionario Isaac Talavera a Vera Ramírez para centralizar la coordinación de las actividades de producción de la Escuela y ordenar los procesos sobre que le corresponde atender a la producción de la Escuela y las actividades propias de Teatro en el Campus. También, se le ha dado seguimiento a nivel artístico y de producción al programa PUESTA AL FUEGO, tanto para elevar el nivel de exigencia artístico, como para generar una producción más fluida y satisfactoria para todas las partes. Se continúa la cartelera de espectáculos que recibe el proyecto creando una convocatoria para programación y una curaduría conjunta con el equipo del programa y la Dirección de la Escuela. Dentro del departamento de producción y Teatro en el Campus, hemos creado calendarios de producción compartidos para estar informados acerca de la programación y coordinar mejor las fechas de muestras, montajes, presentaciones, giras, etc. También, hemos ordenado los espacios de almacenaje de escenografía y utilería, habilitando espacios para el uso de los estudiantes (aula azul), así como ordenar las bodegas de la Escuela en la zona del Aula Taller para tener espacios dedicados a los objetos escenográficos y utilería, creando un sistema de préstamos similar al ya existente de vestuario que ha venido funcionando satisfactoriamente. Aunado a estos esfuerzos de calendarización y uso de espacios, se implementó el sistema de préstamo de espacios mensual para uso de los estudiantes. Al mismo tiempo se destinó el Estudio B para que el proyecto WEB CIDEA puede ejecutar el concurso

FECTE y la Escuela cuenta con un Laboratorio Escénico Digital LED, primer laboratorio de este tipo en el país. También hemos destinado el Estudio D como un futuro estudio de puesta en escena, centralizando los instrumentos de iluminación de los salones del nuevo edificio en un solo estudio y tener mayores posibilidades creativas y de cuidado con los instrumentos hacia futuro.

Dentro del programa de Teatro Aplicado hubo movimientos internos de coordinación. La funcionaria Johana Madrigal pasa a coordinar el programa, mientras que la Master Wendy Hall queda en la coordinación del proyecto de Pre Carrera perteneciente al programa T.A. También, se habilita el proyecto de Vinculación Externa Remunerada (VER) de Teatro Aplicado para que sea la vía de venta de servicios para los demás proyectos de la Escuela.

Dentro de las estrategias de articulación de los PPAAS, se realizaron dos capacitaciones. La primera auspiciada por WEB CIDEA para edición de material audiovisual destinado a las personas funcionarias de los PPAAs y los estudiantes participantes, y la Actividades Académica Permanente Teatro en el Campus ofreció una capacitación para uso de la nueva consola de luces del Teatro Atahualpa del Cioppo a las profesoras y los profesores que eventualmente estarán usando equipo de iluminación en sus cursos.

Finalmente, se presentaron al inicio de este año 2020 dos proyectos promovidos por la dirección, el proyecto TEATRO UNA el cual tendrá dentro de sus objetivos crear espectáculos para que los estudiantes tengan una experiencia profesional en el arte escénico, y el proyecto de la Revista de investigación de prácticas artísticas la cual será asumida para el beneficio de todo el CIDEA por el programa interunidad INTERARTES.

**CUADRO 7**  
Programas, proyectos y actividades académicas  
Enero 2019-Marzo 2020

| <b>PPAA</b>                | <b>Código SIA</b> | <b>Disciplina Subprograma Tipo</b>                            | <b>Mayor componente</b> | <b>Periodo</b>           | <b>Acciones estratégicas para articulación</b>                         |
|----------------------------|-------------------|---|-------------------------|--------------------------|--|
| Ecos de mi sangre II etapa | 0252-18           | Interdisciplinario Integrado Investigación/extensión          | Investigación           | 1/2/2015<br>31/12/2020   | -Curso optativo<br>Presentación audiovisual<br>-Artículo investigativo |
| Teatro Aplicado            | 306-16            | Disciplinario Integrado Docencia/extensión/Investigación      | Extensión               | 16/01/19<br>10/12/2021   | -Curso optativo<br>Presentación audiovisual<br>-Artículo investigativo |
| Precarrera                 | 300-18            | Disciplinario   | Docencia                | 21/01/2021<br>10/12/2021 |  |
| Arte y Salud               | 0099-18           | Interdisciplinario Integrado Docencia/extensión/investigación | Extensión               | 01/01/2019<br>31/12/2021 | -Curso optativo<br>Presentación audiovisual<br>-Artículo investigativo |
| Web CIDEA                  | 0135-18           | Interdisciplinario Integrado                                  | Docencia                | 01/01/2019<br>31/12/2021 | -Curso optativo<br>Presentación  |

|                      |         |   |               |                          |  |
|----------------------|---------|---|---------------|--------------------------|--|
|                      |         | Docencia/extensión  |               |                          | audiovisual<br>-Artículo<br>investigativo                                    |
| Teatro en el Campus  | 0061-18 | Disciplinario   | Extensión     | 27/07/2018<br>27/07/2023 | -Curso optativo<br>Presentación<br>audiovisual<br>-Artículo<br>investigativo |
| Teatro aplicado. VER | 0029-12 | Interdisciplinario  | Vinculación   | 15/01/2012<br>10/12/2021 |  |
| Interartes           | 0395-18 | Interdisciplinario<br>Integrado<br>Docencia/extensión/investigación | Investigación | 01/10/2018<br>30/09/2023 | INTERUNIDAD  |

## D. ESTUDIANTES

### D.1 Matrícula y licenciatura

La matrícula de ingreso a la Escuela se mantiene según lo dispuesto por la Universidad en 30 cupos. Para el ingreso 2020 se resguardó un cupo más de cambio de carrera y se consideraron los estudiantes rezagados en los cursos de primer nivel. Para los estudiantes de licenciatura, se le dio continuidad por parte de la Comisión de Trabajos finales de Graduación al Seminario de Graduación impartido en el 2019, aprobando el 100% de los estudiantes su TFG para presentar su licenciatura, y en el año en curso 2020, se abrió la Licenciatura del nuevo plan de estudio, contando la licenciatura con 10 estudiantes matriculados.

### D.2 Estudiantes matriculados primer ingreso

Durante el periodo de admisión 2019-2020 la dirección dispuso los 30 cupos habituales distribuidos de la siguiente manera: 26 cupos de primer ingreso y 4 cupos regulares (cambio de carrera), 4 cupos a estudiantes rezagados, para un total de 30 estudiantes matriculadas en primer ingreso.

**CUADRO 8**  
**Matricula de Estudiantil**

| Años                  | 2019  |        |       | 2020  |        |       |
|-----------------------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|
|                       | Mujer | Hombre | Total | Mujer | Hombre | Total |
| Escuela Arte Escénico | 15    | 13     | 28    | 16    | 13     | 30*   |

\* 26 estudiantes nuevo ingreso, 4 estudiantes de cambio de carrera (regulares) y 4 cupos abiertos para estudiantes rezagados.

Fuente: Escuela de Arte Escénico

### D.3 Títulos otorgados por la unidad

La cantidad de bachilleratos otorgados en la primera graduación de 2020 es igual a la del 2019 con 12 bachilleres entregados. La cantidad de licenciaturas en la primera graduación

es menor con solo 1 licenciatura para la primera graduación, frente a 3 en 2019. Cabe destacar que la licenciatura otorgada tiene la mención Summa Cum Lauden ganada por la estudiante Mariana de la Cruz Salas. Se espera que para el segundo semestre haya una mayor graduación de licenciaturas a causa del Seminario de Graduación impartido en 2019.

**CUADRO 9**  
**Títulos Otorgados**  
**Enero 2019-Marzo 2020**

|              |      |      |
|--------------|------|------|
| Grado        | 2019 | 2020 |
| Bachillerato | 14   | 12   |
| Licenciatura | 6    | 1    |

Fuente: Escuela de Arte Escénico.

### 1.1 Trabajos Finales de Graduación Año 2019, 2020

Durante el periodo 2019-2020 se han aprobado 4 trabajos de licenciatura y 13 trabajos finales de graduación, aportando 8 TFG aprobados la modalidad de seminario de graduación ofrecida durante 2019.

**CUADRO 10**  
**Trabajos finales de graduación**  
**Enero 2019-Marzo 2020**

| Nombre del estudiante                               | Nombre del proyecto   | Estado    | Modalidad              |
|---|---|-----------|------------------------|
| José Gabriel Araya Herrera y Natalia Boza Chavarría | “De la tragedia griega al teatro performativo: creación de un espectáculo de teatro performativo a partir del texto Antígona de Sófocles y su articulación mediante el pensamiento decolonial.” | Defendido | Evento especializado   |
| María Guadalupe Apú Hidalgo                         | “Proceso de creación de un personaje de teatro musical: Aplicación del método Gillyanne Kayes para la voz cantada.”   | Defendido | Proyecto de Graduación |
| Melody Fernanda Fontana Herrera                     | “Análisis del espacio del Teatro de la Aduana, para una propuesta de diseño desde un estudio dramático del espacio, a partir de la obra “Infieles” de Marco Antonio de la Parra.”               | Defendido | Proyecto de Graduación |
| Luis Umaña Vindas                                   | “El core en las artes escénicas: guía de entrenamiento para fortalecer el centro corporal anatómico de la persona intérprete.”  | Aprobado  | Proyecto de Graduación |
| Yaxiry Sánchez Vargas                               | “Doña Inés”   | Aprobado  | Evento Especializado   |
| Naomi Duarte Mejía                                  | “Na su maráma.”   | Aprobado  | Evento Especializado   |
| Ana Taína Aguilar Hinkelammert                      | “Un camino de creación desde la actriz: ritmo, melodía y acción en la dramaturgia actoral.”   | Aprobado  | Proyecto de Graduación |

|                                  |   |           |                        |
|----------------------------------|---|-----------|------------------------|
| Mariana de La Cruz Salas         | “Poiesis objetual: El objeto cotidiano como elemento desencadenante para la creación actoral.”  | Defendido | Proyecto de Graduación |
| Amalia Ventura Guadrón           | “La dirección de intérpretes en una pieza de teatro físico para encontrar caminos de creación desde el movimiento”  | Aprobado  | Seminario              |
| Karina Granados Herrera          | “La dirección teatral aplicada a un proceso de dramaturgia escénica, mediante la vinculación del concepto de ritual utilizado en los estudios de la performance y el estilo de teatro-danza”                    | Aprobado  | Seminario              |
| Michelle Rodríguez Segura        | “La dirección escénica como proceso pedagógico: creación de un espectáculo intermedial  | Aprobado  | Seminario              |
| Verónica Vado Herrera            | ¿El arte por el arte, o para sobrevivir del arte?   | Aprobado  | Proyecto de graduación |
| Kimberly Cascante Ugalde         | “La aplicación de metodologías de ampliación expresiva lúdica-vocales para la construcción de sentido en el texto hablado”  | Aprobado  | Seminario              |
| Ana Lucía Vindas Sandoval        | “El acercamiento un metalenguaje de dirección escénica inclusivo utilizando la LESCO para la creación de un espectáculo bilingüe”   | Aprobado  | Seminario              |
| Rodrigo David Gutiérrez Cascante | “el director compositor escénico de hipertexto a partir del problema de la representación de la obra EL APRENDIZ de Adrián Arguedas”  | Aprobado  | Seminario              |
| Luis Roberto Ureña               | “La dirección escénica como herramienta para fortalecer la identidad teatral comunitaria mediante el planteamiento de un discurso dramático preciso en las Veladas Teatrales de León Cortés”                    | Aprobado  | Seminario              |
| Sonia Suárez Gómez               | “La amalgama entre las plástica escénica y el paisaje sonoro en la construcción discursiva de un dispositivo escénico desde la dirección de un texto dramático minimalista”                                     | Aprobado  | Seminario              |
| Uriel Morera García              | “La dirección escénica para un proceso creativo teatral: a partir de la dramaturgia del actor visto desde el concepto de incertidumbre de Patricia Cardona”   | Aprobado  | Seminario              |
| Karla Isela Anchía Valerio       | “La dirección escénica abordada desde la creación mediante la intertextualidad rizomática en búsqueda de herramientas para la producción de sentido en una pieza a partir de disparadores de creación inconexo” | Aprobado  | Seminario              |

Fuente: Escuela de Arte Escénico.

## E. GESTIÓN DE RECURSOS FINANCIEROS

El presupuesto otorgado a las unidades académicas en la Universidad Nacional se divide en:

Presupuesto de operación corresponde a los recursos utilizados para la obtención de materiales de oficina, de limpieza, artículos de cómputo, mantenimiento de equipos diversos, viáticos, servicios contratados, cajas chicas o fondos especiales, tóner y otros.

Presupuesto de Inversión: que fue otorgado por la Vicerrectoría de Administración (VADM) y la Vicerrectoría de Docencia (VD) del superávit del presupuesto Universitario para la compra de equipo y mobiliarios únicamente.

Presupuesto Laboral, que ejecuta las partidas respectivas de salarios e incentivos correspondientes a este rubro.

**CUADRO 11**  
**Ejecución presupuestaria - Escuela de Arte Escénico**  
**Enero 2019- Diciembre 2019**

| FONDO  | AJUSTADO              | A LA FECHA            | COMPROMISO           | GASTADO               | DISPONIBLE           |
|--|-----------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| TOTAL REC. CORRIENTES DEL SISTEMA (FECTE)                        | 54 627 000,00         | 585 665,00            | 20 746 203,35        | 21 331 868,35         | 33 295 131,65*       |
| TOTAL REC. CORRIENTES PRODUC FINANCIEROS (INTERESES)             | 81 274,76             | 0,00                  | 0,00                 | 0,00                  | 81 274,76 #          |
| TOTAL REC. SUPERAVIT PRODUC FINANCIEROS (INVERSION VD)           | 5 162 736,22          | 12 034,55             | 5 118 953,38         | 5 130 987,93          | 31 748,29 #          |
| TOTAL FEES VENTAS DE SERVICIOS (UNIDAD ESPECIALIZADA)            | 140 315,55            | 0,00                  | 0,00                 | 0,00                  | 140 315,55 #         |
| TOTAL SUPERAVIT POR TRANSFERENCIA TECNOL. (UNIDAD ESPECIALIZADA) | 480 461,62            | 0,00                  | 111 606,00           | 111 606,00            | 368 855,62 #         |
| TOTAL RECURSOS UNA CORRIENTES (LABORAL Y OPERACIÓN)              | 573 398 186,74        | 569 669 715,54        | 102 000,00           | 569 771 715,54        | 3 626 471,20 +       |
| TOTAL RECURSOS UNA SUPERÁVIT (INVERSION VADM+VD)                 | 16 575 127,13         | 11 178 854,10         | <b>4 295 124,32</b>  | 15 473 978,42         | 1 101 148,71*        |
| <b>TOTAL</b>   | <b>650 465 102,02</b> | <b>581 446 269,19</b> | <b>30 373 887,05</b> | <b>611 820 156,24</b> | <b>38 644 945,78</b> |

\*Este presupuesto no se ejecutó por que la Proveduría Institucional no logró realizar la compra de 2019.

+ La no ejecución se dio en remuneraciones y otros rubros de salarios.

# Producción Interdisciplinaria Vértigo + Remanente de lo otorgado por VD + Superávit de años anteriores

Fuente: Programa Gestión Financiera.

En el año 2019, a diciembre, la ejecución del presupuesto general de la Escuela de Arte Escénico fue del 94,06%.

Para el año 2019 la Vicerrectoría de Administración (VADM), mediante el oficio UNA-VADM-OFIC-1161-2019 la VADM asignó al CIDEA €23.336.371.41; de los cuales €4.388.718,33 le correspondieron a la Escuela de Arte Escénico para cubrir las necesidades de inversión, la ejecución se puede observar en el cuadro Y

**CUADRO 12**  
**Ejecución del Presupuesto de Inversión**  
**Enero 2019-Diciembre 2019**

| <b>CANTIDAD</b> | <b>EQUIPO</b>                   | <b>TOTAL POR UNIDAD</b> |
|-----------------|---------------------------------|-------------------------|
| 8               | RADIO DE COMUNICACION           | 1 355 754,96            |
| 7               | UPS 1500 VA (ESTANDAR III)      | 700 000,00              |
| 2               | MOBILIARIO (CREDENZA Y ARCHIVO) | 760 832,97              |
| 1               | PROYECTOR MULTIMEDIA            | 1 919 400,00            |
| 1               | SOFTWARE ISADORA                | 395 000,00              |
| <b>TOTAL</b>    |                                 | <b>5 130 987,93</b>     |

Fuente: EAE

**CUADRO 13**  
**Ejecución del Presupuesto de Inversión**  
**otorgado por la Vicerrectoría de Docencia**  
**Enero 2019-Diciembre 2019**

| <b>CANTIDAD</b> | <b>EQUIPO</b>              | <b>TOTAL POR UNIDAD</b> |
|-----------------|----------------------------|-------------------------|
| 2               | MONITORES DE AUDIO M-AUDIO | 1 054 800,00            |
| 4               | INTERFACES DE AUDIO        | 1 024 140,00            |
| 98,2            | INTERFACES DE VIDEO        | 203 920,00              |
| 1               | LICENCIAS SOFTWARE MAX 8   | 420 030,00              |
| 1               | PROYECTOR MULTIMEDIA       | 1 592 234,32            |
| <b>TOTAL</b>    |                            | <b>4 295 124,32</b>     |

Fuente: EAE

Adicional al presupuesto otorgado por la Vicerrectoría de Administración, se solicitó a la Vicerrectoría de Docencia ayuda económica para cubrir necesidades de docencia, para lo cual recibimos mediante UNA-VD-RESO-238-2019 un monto de ₡600.000,00 y la UNA-VD-RESO-303-2019 el monto de ₡5.134.114,00, con la siguiente ejecución.

El monto de 600.000,00 mil colones fue utilizado para incrementar el presupuesto de las producciones de Puesta al Fuego y para la construcción de escenografía y compra de utilería.

Por otro lado, en el 2019 la Escuela de Arte Escénico emprendió la propuesta de creación del *Laboratorio Escénico Digital (LED)*, mediante los esfuerzos realizados por la Dra. Paula Rojas Amador con apoyo de académicos de la Unidad y de otras Escuelas del CIDEA, y quienes resultaron ganadores del Fondo Equipo Científico, Tecnológico y Especializado (FECTE), con un monto de ₡54.627.000,00, el monto que se logró comprometer fue de ₡53.365.200,00 con el margen del tipo de cambio, para compras de equipo de un Laboratorio LED cuyo objetivo es el desarrollo de actividades artísticas, pedagógicas y de investigativas mediante el uso de la tecnología digital en las artes escénicas, la ejecución de dicho presupuesto se observa en el cuadro 14.

**CUADRO 14**  
**Ejecución del Presupuesto de FECOTE**  
**Enero 2019-Diciembre 2019**

| Nombre del equipo   | Costo en dólares | Costo en Colones |
|---|------------------|------------------|
| <b>COMPUTADORAS</b>   |                  |                  |
| 2 Computadoras de escritorio para diseño y creación de video: videomapping y 3D, así como edición y grabación de sonido inmersivo.                            | \$13 016.00      | 7 809 600,00     |
| 1 Computadora escritorio para la captación, edición y creación de sonido en el estudio de grabación.  | \$2 760,00       | 1 656 000,00     |
| 1 Computadora portátil de 15 pulgadas para difundir imagen y sonido, trabajo con interfaces para videomapping y sonido inmersivo. Así que midi para sensores. | \$6000.00        | 3 600 000,00     |
| <b>TABLETS</b>  |                  |                  |
| 1 Tablets de 12.9 pulgadas para la realización de videomapping en sitio.  | \$2 016.00       | 1 317 600,00     |
| 1 Lapiz digital para tablets  | \$180            | 108 000,00       |
| <b>SOFTWARE</b>   |                  |                  |
| 1 Software para videomapping (Licencia Software)  | \$500            | 300 000,00       |
| 1 Software para administración de audio, video, sonido y luces. (Licencia Software).  | \$800            | 480 000,00       |
| <b>PROYECTORES</b>  |                  |                  |
| 2 Proyector de multimedia especial (Proyector de 5000 lúmenes).   | \$5680           | 3 408 000,00     |
| 1 Proyector de Multimedia Interactivo, Estándar IV (Proyectores de corta distancia) lúmenes).   | \$1900           | 1 140 000,00     |
| 1 Proyector de multimedia especial (Proyectores de larga distancia 8000 lúmenes).   | \$9950           | 5 970 000,00     |
| 2 Mini-proyectores inalámbricos para exploración al interior de la escena.  | \$1360           | 816 000,00       |
| <b>PANTALLAS</b>  |                  |                  |
| 1 Pantalla led de 55 pulgadas con salida HDMI.  | \$1930           | 1 158 000,00     |
| 1 Pantalla para proyección de 7 mts x 5.25 mts  | \$ 7450          | 4 470 000,00     |
| <b>CAMARAS DE VIDEO Y FOTOGRAFIA</b>  |                  |                  |
| 1 Cámara de video digital especial (con salidas de video (HDMI, Firewire, Thunderbolt)).  | \$2298           | 1 378 800,00     |
| 1 Camara fotografica digital especial   | \$1850           | 1 110 000,00     |
| 1 Cámara de 360 grados.   | \$470            | 282 000,00       |
| <b>INTERFACES DE VIDEO</b>  |                  |                  |
| 1 Interface de imagen para 3 proyectores., (multi-display Controllers   | \$2100           | 1 260 000,00     |
| 1 Interface de imagen para 3 proyectores., (multi-display Controllers)  | \$495            | 297 000,00       |
| <b>PARLANTES</b>  |                  |                  |
| 8 Monitores de audio de 4 pulgadas activos.   | \$3416           | 2 049 600,00     |

|  |          |               |
|--|----------|---------------|
| 1 Monitores de audio Subwoofer   | \$675    | 405 000,00    |
| <b>INTERFACES DE SONIDO</b>  |          |               |
| 2 Interfase de grabación de audio (Interface 8 canales).                             | \$3063   | 1 837 800,00  |
| <b>MICROFONOS</b>  |          |               |
| 1 Micrófonos condensados   | \$942    | 565 200,00    |
| 1 micrófono condensado, estilo long shotgun.   | \$790    | 474 000,00    |
| 1 micrófono omni binaural, patrón polar omnidireccional 5D                           | \$1600   | 960 000,00    |
| <b>ESTRUCTURA TRUSS Y ACCESORIOS PARA INSTALACIÓN DE SONIDO Y AUDIO</b>              |          |               |
| 1 Estructura Truss   | \$10 540 | 6 324 000,00  |
| 4 Soportes para proyectores tipo Truss   | \$1252   | 751 200,00    |
| 1 Soporte para televisor (móvil)   | \$762    | 457 200,00    |
| 8 Bases para parlantes   | \$667    | 400 200,00    |
| 1 Kit para audiovisual: Pantalla Cromo y estructura, luces air cushion y trípodes.   | \$349    | 209 400,00    |
| 1 Boom para como soporte del micrófono.  | \$145    | 87 000,00     |
| <b>REALIDAD VIRTUAL</b>  |          |               |
| 2 Lentes para realidad virtual con pantalla integrada.                               | \$1200   | 720 000,00    |
| 2 Sistema interactivo con sensores, tipo Kinect sensor                               | \$86     | 51 600,00     |
| Conjunto de microcontrolador p para la creación de sistema interactivo, tipo Arduino | \$1299   | 779 400,00    |
| <b>CABLES, ADAPTADORES Y ACCESORIOS</b>  |          |               |
| 20 Cables HDMI   | \$131    | 78 600,00     |
| 10 Cables VGA  | \$37     | 22 200,00     |
| 4 adaptadores USB A HDMI   | \$53     | 31 800,00     |
| 10 cables XLR  | \$135    | 81 000,00     |
| 10 CABLES trs 1/4  | \$135    | 81 000,00     |
| 2 Adaptador VGA-Mini Display Port  | \$160    | 96 000,00     |
| 1 Adaptador HDMI-Mini Display Port   | \$77     | 46 200,00     |
| 1 Adaptador multiport USB a 4k HDMI, USB 3.0 y Ethernet                              | \$93     | 55 800,00     |
| <b>DISCOS EXTERNOS</b>   |          |               |
| 4 discos externos de 4TB   | \$1120   | 672 000,00    |
| 3 discos externos de 6 TB  | \$665    | 399 000,00    |
| <b>TOTAL</b>   |          | 54 196 200,00 |

Fuente: EAE

Es importante aclarar que, a pesar del trabajo que se realizó, la proveeduría institucional no logró realizar todas las adquisiciones en el año 2019 y el presupuesto del cuadro 15 no se pudo ejecutar en su totalidad y está pendiente de resolución para que sea entregado a la Escuela para realizar las compras en 2020.

**CUADRO 15**  
**Solicitud de Presupuesto de FECTE 2019**  
**no ejecutado por Proveeduría**  
**Enero 2020**

| Nombre del equipo   | Costo en dólares | Costo en Colones |
|---|------------------|------------------|
| 2 Proyector de multimedia especial (Proyector de 5000 lúmenes).                               | \$5680           | 3 353 400,00     |
| 1 Proyector de Multimedia Interactivo, Estándar IV (Proyectores de corta distancia) lúmenes). | \$1900           | 1 140 000,00     |
| 1 Proyector de multimedia especial (Proyectores de larga distancia 8000 lúmenes).             | \$9950           | 5 970 000,00     |
| 2 Mini-proyectores inalámbricos para exploración al interior de la escena.                    | \$1360           | 816 000,00       |
| <b>PANTALLAS</b>  |                  |                  |
| 1 Pantalla led de 55 pulgadas con salida HDMI.  | \$1930           | 1 158 000,00     |
| 1 Pantalla para proyección de 7 mts x 5.25 mts  | \$ 7450          | 4 524 000,00     |
| <b>ACCESORIOS PARA INSTALACIÓN DE SONIDO Y AUDIO</b>  |                  |                  |
| 4 Soportes para proyectores tipo Truss  | \$1252           | 751 200,00       |
| 1 Soporte para televisor (Móvil)  | \$762            | 457 200,00       |
| <b>INTERFACES DE VIDEO</b>  |                  |                  |
| 1 Interface de imagen para 3 proyectores., (multi-displayControllers)                         | \$2100           | 1 260 000,00     |
| 1 Interface de imagen para 3 proyectores., (multi-display Controllers)                        | \$495            | 297 000,00       |
| <b>MICROFONOS</b>   |                  |                  |
| 1 Micrófonos condensados  | \$942            | 565 200,00       |
| 1 micrófono condensado, estilo long shotgun.  | \$790            | 474 000,00       |
| 1 micrófono omni binaural, patrón polar omnidireccional 5D                                    | \$1600           | 960 000,00       |
| <b>TOTAL</b>  | \$36.210,00      | 21 26 000,00     |

Fuente: EAE

Además, se solicitaron dos apoyos económicos a la oficina de comunicación para la realización de los eventos CIDEA Investiga y Simposio Costarricense y Latinoamericano de Teatrología, otorgados mediante resoluciones UNA-OC-RESO-014-2019 y UNA-OC-RESO-015-2019, para un total de 1.850.000,00 con ejecución del 100%.

En el cuadro 16 se puede observar la distribución que se hizo del presupuesto del superávit para el año 2020.

**CUADRO 16**  
**Distribución del Superávit - Escuela de Arte Escénico**  
**Enero 2020**

| FONDO        | NOMBRE FONDO                    | UNIDAD EJECUTORA | CODIGO PRESUPUESTARIO | CUENTA     | MONTO             |
|--------------|---------------------------------|------------------|-----------------------|------------|-------------------|
| 02.04.99     | Intereses Financieros Superávit | EAE              | D.15.0165             | 5.01.99.00 | 27,53             |
| 02.04.99     | Intereses Financieros Superávit | EAE              | E.19.0198             | 5.01.99.00 | 63,46             |
| 02.02.99     | TTVE Superávit                  | EAE              | E.19.0198             | 5.01.99.00 | 455,55            |
| 02.04.99     | Intereses Financieros Superávit | EAE              | G.15.0517             | 5.01.04.00 | 85 469,47         |
| 02.02.99     | TTVE Superávit                  | EAE              | G.15.0517             | 5.01.04.00 | 282 855,62        |
| 02.02.99     | TTVE Superávit                  | EAE              | G.15.0517             | 5.01.99.00 | 86 000,00         |
| 02.04.99     | Intereses Financieros Superávit | EAE              | N.16.0224             | 5.01.99.00 | 27 462,59         |
| 02.02.99     | TTVE Superávit                  | EAE              | N.16.0224             | 5.01.04.00 | 139 860,00        |
| <b>TOTAL</b> |                                 |                  |                       |            | <b>622 194,22</b> |

Fuente: EAE

**CUADRO 17**  
**Ejecución presupuestaria - Escuela de Arte Escénico**  
**Enero 2020- Marzo 2020**

| Cuenta Presupuestaria | Nombre                              | Inicial         | Comprometido    | Girado         | Disponibile    | Porcentaje de Ejecución |
|-----------------------|-------------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|-------------------------|
| 0.01.01.01            | Salario Base Académico              | €251,451,076.86 | €155,569,402.91 | €26,355,115.06 | €69,526,558.89 | 72.35%                  |
| 0.01.01.02            | Salario Base Administrativo         | €23,405,886.60  | €22,948,739.21  | €3,328,982.39  | €2,871,835.00  | 112.27%                 |
| 0.02.02.01            | Recargo Académico                   | €4,926,743.16   | €4,107,646.73   | €819,096.42    | €01            | 100.00%                 |
| 0.03.01.01            | Anualidades Académicas              | €75,856,974.25  | €86,518,118.83  | €14,256,250.21 | €24,917,394.79 | 132.85%                 |
| 0.03.01.02            | Anualidades Administrativa          | €5,140,005.41   | €9,332,363.59   | €1,390,274.64  | €5,582,632.82  | 208.61%                 |
| 0.03.02.01            | Dedicación Exclusiva Académica      | €24,015,445.98  | €5,147,343.60   | €1,762,891.06  | €17,105,211.32 | 28.77%                  |
| 0.03.02.02            | Dedicación Exclusiva Administrativa | €3,208,733.58   | €3,342,430.89   | €555,696.32    | €689,393.63    | 121.48%                 |
| 0.03.03.00            | Decimotercer Mes                    | €40,503,694.97  | €21,114,528.12  | €2,495,568.25  | €16,893,598.60 | 58.29%                  |
| 0.03.04.00            | Salario Escolar                     | €37,388,027.95  | €19,482,794.24  | €31,984,191.81 | €14,078,958.10 | 137.66%                 |
| 0.03.99.02            | Incentivo al Profesor II            | €6,728,313.42   | €2,883,031.86   | €507,350.76    | €3,337,930.80  | 50.39%                  |
| 0.03.99.03            | Incentivo Maestría                  | €1,380,000.00   | €1,261,251.61   | €162,748.35    | €43,999.96     | 103.19%                 |
| 0.03.99.04            | Incentivo Doctorado                 | €360,000.00     | €7,895,354.27   | €120,000.00    | €7,655,354.27  | 2,226.49 %              |
| 0.03.99.05            | Sobresueldos                        | €3,956,104.80   | €1,377,315.36   | €489,012.78    | €2,089,776.66  | 47.18%                  |
| 0.03.99.07            | Carrera Administrativa              | €2,018,016.00   | €2,075,879.30   | €339,565.01    | €397,428.31    | 119.69%                 |

| Cuenta Presupuestaria | Nombre  | Inicial        | Comprometido   | Girado        | Disponible    | Porcentaje de Ejecución |
|-----------------------|---|----------------|----------------|---------------|---------------|-------------------------|
| 0.04.01.00            | Contribución Patronal al Seguro de Salud de la Caja Costarricense del Seguro Social     | €44,959,105.13 | €29,593,044.44 | €7,591,583.77 | €7,774,476.92 | 82.71%                  |
| 0.04.05.00            | Contribución Patronal al Banco Popular y de Desarrollo Comunal                          | €2,430,221.93  | €1,599,623.77  | €410,355.68   | €420,242.48   | 82.71%                  |
| 0.05.01.00            | Contribución Patronal al Seguro de Pensiones de la Caja Costarricense del Seguro Social | €4,378,298.12  | €1,413,256.29  | €308,455.10   | €2,656,586.73 | 39.32%                  |
| 0.05.02.00            | Aporte Patronal al Régimen Obligatorio de Pensiones Complementarias                     | €7,290,665.78  | €4,798,871.94  | €1,231,067.48 | €1,260,726.36 | 82.71%                  |
| 0.05.03.00            | Aporte Patronal al Fondo de Capitalización Laboral                                      | €14,581,331.20 | €9,597,744.00  | €2,462,135.15 | €2,521,452.05 | 82.71%                  |
| 0.05.04.00            | Contribución Patronal a Otros Fondos Administrados por Entes Públicos                   | €18,864,949.52 | €15,012,240.37 | €3,796,828.18 | €55,880.97    | 99.70%                  |
| 0.05.05.01            | Cesantía Fondo de Beneficio Social  | €5,586,757.95  | €5,419,513.62  | €1,274,092.60 | €1,106,848.27 | 119.81%                 |
| 0.05.05.02            | Cesantía ASOUNA   | €11,351,434.86 | €5,213,324.79  | €1,582,387.65 | €4,555,722.42 | 59.87%                  |
| 0.05.05.03            | Cesantía COOPEUNA   | €471,189.55    | €346,609.10    | €89,404.88    | €35,175.57    | 92.53%                  |
| 1.07.01.00            | Actividades de Capacitación   | €600,000.00    | €0.00          | €0.00         | €0.00         | 0.00%                   |
| 1.07.02.00            | Actividades Protocolarias y Sociales  | €3,000,000.00  | €800,000.00    | €0.00         | €33,710.03    | 95.96%                  |
| 1.99.99.00            | Otros Servicios No Especificados  | €0.00          | €0.00          | €0.00         | €1,438,139.08 | 0.00%                   |
| 2.01.04.00            | Tintas, Pinturas y Diluyentes   | €500,000.00    | €0.00          | €3,900.00     | €496,100.00   | 0.78%                   |
| 2.01.99.00            | Otros Productos Químicos y Conexos  | €0.00          | €0.00          | €3,625.00     | €0.00         | 100.00%                 |
| 2.02.03.00            | Alimentos y Bebidas   | €83,121.00     | €0.00          | €0.00         | €83,121.00    | 0.00%                   |
| 2.03.01.00            | Materiales y Productos Metálicos  | €0.00          | €0.00          | €63,945.21    | €332.34       | 99.48%                  |
| 2.03.04.00            | Materiales y Productos Eléctricos, Telefónicos y de Cómputo                             | €0.00          | €0.00          | €134,114.15   | €149,999.95   | 47.20%                  |
| 2.03.06.00            | Materiales y Productos de Plástico  | €0.00          | €0.00          | €1,400.02     | €0.00         | 100.00%                 |
| 2.03.99.00            | Otros Materiales y Productos de Uso En la Construcción y Mantenimiento                  | €0.00          | €0.00          | €1,200.00     | €0.00         | 100.00%                 |
| 2.04.01.00            | Herramientas e Instrumentos   | €0.00          | €0.00          | €40,484.44    | €15,000.00    | 72.97%                  |
| 2.99.01.00            | Útiles y Materiales de Oficina y Cómputo  | €150,000.00    | €0.00          | €25,388.49    | €149,190.01   | 14.54%                  |
| 2.99.02.00            | Útiles y Materiales Médico, Hospitalario y de Investigación                             | €0.00          | €0.00          | €7,050.00     | €0.00         | 100.00%                 |
| 2.99.03.00            | Productos de Papel, Cartón e Impresos   | €100,000.00    | €0.00          | €7,874.72     | €113,460.00   | 6.49%                   |
| 2.99.04.00            | Textiles y Vestuario  | €0.00          | €0.00          | €80,546.40    | €0.00         | 100.00%                 |
| 2.99.05.00            | Útiles y Materiales de Limpieza   | €522,712.00    | €292,256.46    | €5,845.00     | €224,610.54   | 57.03%                  |
| 2.99.07.00            | Útiles y Materiales de Cocina y Comedor   | €0.00          | €0.00          | €7,725.00     | €0.00         | 100.00%                 |

| Cuenta Presupuestaria | Nombre  | Inicial        | Comprometido   | Girado        | Disponible    | Porcentaje de Ejecución |
|-----------------------|---|----------------|----------------|---------------|---------------|-------------------------|
| 2.99.99.00            | Otros Útiles, Materiales y Suministros Diversos   | €0.00          | €0.00          | €1,085,336.77 | €1,057,959.81 | 50.64%                  |
| 5.01.06.00            | Equipo Sanitario de laboratorio e Investigación   | €0.00          | €0.00          | €17,670.00    | €25,065.40    | 41.35%                  |
| 5.01.07.01            | Equipo y Mobiliario Educativo Deportivo y Recreativo                                    | €0.00          | €0.00          | €13,894.80    | €15,027.46    | 48.04%                  |
| 6.03.01.02            | Cesantía Institucional  | €6,066,560.92  | €4,425,863.43  | €1,099,224.92 | €541,472.57   | 91.07%                  |
| 6.04.01.01            | Transferencias Corrientes a Asociaciones FBS  | €12,151,109.39 | €15,993,742.33 | €2,052,621.26 | €5,895,254.20 | 148.52%                 |
| 0.04.05.00            | Contribución Patronal al Banco Popular y de Desarrollo Comunal                          | €2,430,221.93  | €1,599,623.77  | €410,355.68   | €420,242.48   | 82.71%                  |
| 0.05.01.00            | Contribución Patronal al Seguro de Pensiones de la Caja Costarricense del Seguro Social | €4,378,298.12  | €1,413,256.29  | €308,455.10   | €2,656,586.73 | 39.32%                  |
| 0.05.02.00            | Aporte Patronal al Régimen Obligatorio de Pensiones Complementarias                     | €7,290,665.78  | €4,798,871.94  | €1,231,067.48 | €1,260,726.36 | 82.71%                  |
| 0.05.03.00            | Aporte Patronal al Fondo de Capitalización Laboral                                      | €14,581,331.20 | €9,597,744.00  | €2,462,135.15 | €2,521,452.05 | 82.71%                  |
| 0.05.04.00            | Contribución Patronal a Otros Fondos Administrados por Entes Públicos                   | €18,864,949.52 | €15,012,240.37 | €3,796,828.18 | €55,880.97    | 99.70%                  |
| 0.05.05.01            | Cesantía Fondo de Beneficio Social  | €5,586,757.95  | €5,419,513.62  | €1,274,092.60 | €1,106,848.27 | 119.81%                 |
| 0.05.05.02            | Cesantía ASOUNA   | €11,351,434.86 | €5,213,324.79  | €1,582,387.65 | €4,555,722.42 | 59.87%                  |
| 0.05.05.03            | Cesantía COOPEUNA   | €471,189.55    | €346,609.10    | €89,404.88    | €35,175.57    | 92.53%                  |
| 1.07.01.00            | Actividades de Capacitación   | €600,000.00    | €0.00          | €0.00         | €0.00         | 0.00%                   |
| 1.07.02.00            | Actividades Protocolarias y Sociales  | €3,000,000.00  | €800,000.00    | €0.00         | €33,710.03    | 95.96%                  |
| 1.99.99.00            | Otros Servicios No Especificados  | €0.00          | €0.00          | €0.00         | €1,438,139.08 | 0.00%                   |
| 2.01.04.00            | Tintas, Pinturas y Diluyentes   | €500,000.00    | €0.00          | €3,900.00     | €496,100.00   | 0.78%                   |
| 2.01.99.00            | Otros Productos Químicos y Conexos  | €0.00          | €0.00          | €3,625.00     | €0.00         | 100.00%                 |
| 2.02.03.00            | Alimentos y Bebidas   | €83,121.00     | €0.00          | €0.00         | €83,121.00    | 0.00%                   |
| 2.03.01.00            | Materiales y Productos Metálicos  | €0.00          | €0.00          | €63,945.21    | €332.34       | 99.48%                  |

Fuente: PGF

Para este 2020, el presupuesto de inversión aún no se ha otorgado debido a la no aprobación del presupuesto Universitario por parte de la Contraloría General de la República y los recursos han tenido que pasar por modificaciones por parte de las autoridades para poder responder a las necesidades inmediatas del presupuesto de cada Unidad, en el cuadro anterior se muestra la ejecución del presupuesto con el que cuenta la Escuela actualmente.

Recursos del Fondo de Renovación y Fortalecimiento Académico, Junta de Becas e Iniciativas Interdisciplinarias

**CUADRO 18**  
**Ejecución del Presupuesto de FFRA**  
**Enero 2019-Diciembre 2019**

| NOMBRE ACADÉMICO INVITADO           | FORMA DE CONTRATACIÓN Y FECHAS                  | ACTIVIDAD   | ACUERDO CONSEJO UNIDAD  | RESOLUCIÓN                         | PRESUPUESTO ASIGNADO | SOLICITADO/GASTADO |                      |
|-------------------------------------|---|---|---|------------------------------------|----------------------|--------------------|----------------------|
|                                     |   |   |   |                                    |                      | EN DÓLARES         | CONVERSIÓN A COLONES |
| Jorgelina Elizabeth Cerritos Chacón | Profesor Pasante, 02/03/19 al 09/03/19 (8 días) | Taller de dramaturgia dirigido a la población estudiantil de la Escuela de Arte Escénico. | UNA-CO-EAE-ACUE-2-2019 del 25/01/19 / UNA-CO-CIDEA-ACUE-274-2019 del 05/11/19 | UNA-RA-RESO-52-2019 del 06/03/2019 | ¢2 857 744,57        | \$1 413,00         | ¢866 169,00          |
| Fernanda del Monte Martínez         | Profesor Pasante al 10/10/19 (3 días)           | Simposio Latinoamericano y Costarricense de Teatrología                                   | UNA-CO-EAE-ACUE-71-2019 / UNA-CO-CIDEA-ACUE-274-2019 del 05/11/19             | N/A                                |                      | \$1 236,56         | ¢725 860,72          |
| María Bonilla Ghisellini            | Profesor Pasante al 10/10/19 (3 días)           | Simposio Latinoamericano y Costarricense de Teatrología                                   | UNA-CO-EAE-ACUE-70-2019 / UNA-CO-CIDEA-ACUE-274-2019 del 05/11/19             | N/A                                |                      | \$600,00           | ¢352 200,00          |
| Marcos Guzmán Escudero              | Profesor Pasante al 04/10/19 (6 días)           | Taller de dirección a estudiantes de Licenciatura   | UNA-CO-EAE-ACUE-119-2019 UNA-CO-CIDEA-ACUE-274-2019 del 05/11/19              | N/A                                |                      | \$1 485,39         | ¢913 514,85          |

| NOMBRE                      | FORMA DE   | ACTIVIDAD                      | ACUERDO   | RESOLUCIÓN           | PRESUPUESTO | SOLICITADO/GASTADO |             |
|-----------------------------|--|--------------------------------|---|----------------------|-------------|--------------------|-------------|
| Ninoska Nelly Adelina Gómez | Profesor Pasante, 25/10/19 al 02/10/19 (2 días)        | Laboratorio Somático Artístico | UNA-CO-EAE-ACUE-151-2019 /UNA-CO-CIDEA-ACUE-274-2019 del 05/11/19 | UNA-RA-RESO-149-2019 |             | \$225,18           | €132 000,00 |
| Angela Bulgarelli           | Profesor Pasante, Del 6/11/19 al 07/11/19 de noviembre | Dialogo interdisciplinar       | UNA-CO-EAE-ACUE-152-2019  | UNA-RA-RESO-149-2019 |             |                    | €25 000,00  |

Fuente: EAE

En el año 2019 el presupuesto para el FFRA se utilizó en un 100%, incluso se solicita a la Rectoría Adjunta el financiamiento de las pasantes Ninoska Nelly Adelina Gómez y Angela Bulgarelli.

**CUADRO 19**  
**Ejecución del Presupuesto de Junta de Becas**  
**Enero 2019-Diciembre 2019**

| NOMBRE, NÚMERO DE CÉDULA, SEXO, TIPO DE BENEFICIARIO (ACADÉMICO - ADMINISTRATIVO)       | FECHAS                    | ACTIVIDAD, SI PRESENTA O NO PONENCIA, TÍTULO O CERTIFICADO OBTENIDO   | ACUERDO CONSEJO CIDEA                                | ACUERDO JUNTA BECAS                          | PRESUPUESTO ASIGNADO | SOLICITADO/GASTADO |                      | DISPONIBLE |            |
|---|---------------------------|---|--|--|----------------------|--------------------|----------------------|------------|------------|
|   |                           |   |  |  |                      | EN DÓLARES         | CONVERSIÓN A COLONES | EN COLONES | EN COLONES |
| M.Sc. Diana Rojas Mejías, Cédula 402040458, sexo Femenino, beneficiario Académico       | 5 al 11 de mayo de 2019   | Participación en la XI jornadas nacionales y VI jornadas latinoamericanas de investigación y crítica teatral (AINCRIT) que se llevará a cabo en Buenos Aires, Argentina. Es ponente, con la ponencia ¿Profesionalizar al artista?                         | UNA-CO-CIDEA-ACUE-099-2019, del 26 de abril de 2019. | UNA-JB-ACUE-12-2019, del 02 de mayo de 2019  | €3 769 581,34        | \$2 000,00         | €1 197 800,00        |            |            |
| Lida. Dayanara Guevara Aguirre, cédula 602640819, sexo Femenino, beneficiario Académico | 23 al 30 de junio de 2019 | Participación en el Congreso Internacional de Artes Escénicas. Alternativas para la enseñanza y la creación en el ambiente universitario, En la Universidad Michoacna de San Nicolas de Hidalgo, Mexico. Es ponente, con la ponencia: CUERPO E IMAGEN: LA |  | UNA-JB-ACUE-08-2019, del 06 de junio de 2019 |                      | \$1 856,00         | €1 103 392,00        |            |            |

| NOMBRE, NÚMERO DE CÉDULA, SEXO, TIPO DE BENEFICIARIO (ACADÉMICO - ADMINISTRATIVO)     | FECHAS                                   | ACTIVIDAD, SI PRESENTA O NO PONENCIA, TÍTULO O CERTIFICADO OBTENIDO   | ACUERDO CONSEJO CIDEA                                   | ACUERDO JUNTA BECAS                               | PRESUPUESTO ASIGNADO | DISPONIBLE         |                      |            |
|---|--|---|---|---|----------------------|--------------------|----------------------|------------|
|   |  |   |   |   |                      | SOLICITADO/GASTADO | CONVERSIÓN A COLONES | EN COLONES |
|   |  |   |   |   |                      | EN DÓLARES         |                      |            |
|   |  | COMPOSICIÓN DEL CUERPO DE ACTOR Y SU DRAMATURGIA EN ESCENA.   |   |   |                      |                    |                      |            |
| Dra. Paula Rojas Amador, Cédula 111460757, sexo Femenino, beneficiario Académico      | 15 al 20 de setiembre de 2019            | Participación en el II Coloquio Internacional de Investigación-Creación en Artes, a realizarse en Universidad de Caldas, Manizales, Colombia. Es ponente, con las ponencias: Ponencia 1. La investigación-creación en diálogo con la escena teatral digital. Ponencia 2. La mutación de la adaptación de un cuento al teatro en un entorno intermedial. | UNA-CO-CIDEA-ACUE-13-2019, del 23 de agosto de 2019     | UNA-JB-ACUE-503-2019, del 05 de setiembre de 2019 |                      | \$1 337,00         | €776 556,00          |            |
| Bach. Sussanne Delgado Ramírez, 401780067, sexo Femenino, beneficiario Administrativo | 21 de octubre al 25 de noviembre de 2019 | Participación en el curso corto Organización en el trabajo en la gestión de la oficina, a realizarse en la Universidad Nacional, Escuela de Secretariado Profesional, Costa Rica.   | UNA-CO-CIDEA-ACUE-228-2019, del 27 de setiembre de 2019 | UNA-JB-ACUE-765-2019, del 10 de octubre de 2019   |                      | \$228,81           | €135 000,00          |            |
| M.A. Mabel Marín Ureña, 112880757, sexo Femenino, beneficiario académico              | 19 al 24 de noviembre de 2019            | Participación en el Festival Internacional de Teatro Estación, México. Es ponente, con la ponencia: ¿De qué hablamos cuando hablamos de Teatro Feminista? Tres obras en torno a la mujer: El Coordinador, Off-elia, y Woolf.  | UNA-CO-CIDEA-ACUE-250-2019, del 8 de octubre de 2019    | UNA-JB-ACUE-893-2019, del 1° de noviembre de 2019 |                      | \$924,00           | €541 362,00          |            |
| <b>TOTALES</b>  |  |   |   |   |                      | \$6 345,81         | €3 754 110,00        | 154 71,338 |

Fuente: EAE

El presupuesto de Junta de Becas para cursos, seminarios, talleres y otros tuvo una ejecución en 2019 de 99.6 %

**CUADRO 20**  
**Presupuesto de Iniciativas Interdisciplinarias**  
**Enero 2019-Diciembre 2019**

| <b>PROPUESTA INTERDISCIPLINARIA</b> | <b>ACADÉMICO (A) RESPONSABLE</b>     | <b>ACUERDO CONSEJO ACADÉMICO CIDEA</b>   | <b>PRESUPUESTO ASIGNADO</b> |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------------|
| "Proyecto Woolf"                    | M.A. Mabel Marín Ulloa y estudiantes | UNA-CO-CIDEA-ACUE-190-2018 del 09/08/18. | C\$4 229 820,75             |

Fuente: EAE

Finalmente, el presupuesto de la propuesta Woolf de la Escuela de Arte Escénico, otorgado pro el fondo de iniciativas interdisciplinarias cumplió con su ejecución al 100 %

## F. PROCESOS DEL SISTEMA DE MEJORAMIENTO CONTINUO DE LA GESTIÓN UNIVERSITARIA E INFORMES DE AUDITORÍA

En atención al Plan de Implementación de las recomendaciones correspondientes al informe de la Contraloría Universitaria "Análisis de aspectos de control en el CIDEA", oficio UNA-CU-INFO-15-2018 del 05-11-2018, se atendió, o se atenderá, de la siguiente manera:

- con respecto a lo solicitado: "La cantidad y detalle de redes y organismos nacionales o internacionales a los que están vinculados y con los que tienen y ejecutan convenios suscritos", se atendió mediante matriz b. 4 incluida en UNA-EAE-OFIG-090-2020 del 27 de febrero de 2020; se atenderá de nuevo a finales de octubre, como estipulado;
- con respecto a lo solicitado: "La cantidad total y detalle de los coordinadores de carreras y programas y de los funcionarios académicos y administrativos del Centro...", se atendió mediante matriz b. 5 incluida en UNA-EAE-OFIG-090-2020 del 27 de febrero de 2020;
- con respecto a lo solicitado: "La cantidad total de carreras o programas impartidas...", se atenderá mediante matriz b. 1 a finales de marzo, como estipulado;
- con respecto a lo solicitado: "La cantidad y detalle de planes de estudio vigentes y planes declarados terminales...", se atenderá mediante matriz b. 2 a finales de marzo, como estipulado;
- con respecto a lo solicitado: "La cantidad y detalle de la totalidad de los estudiantes que participan en los programas, proyectos o actividades académicas...", se atenderá mediante matriz b. 3 a finales de junio, y luego a finales de octubre, como estipulado.

## G. CARGAS ACADÉMICAS Y COMISIONES

**CUADRO 21**  
Cargas Académicas II ciclo 2019  
(solicitado mediante UNA-EAE-OFIG-237-2019)

| DESCRIPCION CURSO           | CODIGO               | HORARIO  | NOMBRAMIENTOS II CICLO 2019   | FECHAS DE NOMBRAMIENTOS     |
|-----------------------------|----------------------|--|---|-----------------------------|
| <b>I NIVEL</b>              |                      |  |   |                             |
| Módulo Arte y Técnica II    | AEA402<br>NRC 51306  | Martes 8-12 (actuación)<br>Miércoles 8-12 (corporal/vocal)<br>Miércoles 13-17 (actuación)<br>Jueves 8-12 (integrado/actuación) | <b>Dayanara Guevara 1TC</b><br><b>Reinaldo Amien ¼</b><br><b>Mario Blanco ¼</b> | 08/07/2019 al<br>08/12/2019 |
| Seminario de Teatrología II | AEA 403<br>NRC 52673 | Lunes 8-12 (Historia)<br>Lunes 13-16 (Teoría)<br>Viernes 13-16 (Teoría)  | <b>Gabrio Zapelli ½</b><br><b>Diana Rojas ¼</b>                                 | 08/07/2019 al<br>08/12/2019 |
| <b>II NIVEL</b>             |                      |  |   |                             |
| Módulo Arte y Técnica IV    | AEA 414<br>NRC 52697 | Martes 8-12 (actuación)<br>Miércoles 8-12 (corporal vocal)<br>Jueves 13-17 (integrada/actuación)<br>Viernes 8-12 (actuación)   | <b>Reinaldo Amien ¼</b><br><b>Erika Mata ¼</b>                                  | 08/07/2019 al<br>08/12/2019 |
| Seminario de Teatrología IV | AEA 415<br>NRC 52687 | Lunes 9-12 (Teoría)<br>Lunes 13-17 (Historia)<br>Jueves 9-12 (Teoría)  | <b>Wendy Hall ½</b><br><b>Diana Rojas ¼</b>                                     | 08/07/2019 al<br>08/12/2019 |

| DESCRIPCION CURSO                                   | CODIGO               | HORARIO      | NOMBRAMIENTOS II CICLO 2019 | FECHAS DE NOMBRAMIENTOS     |
|---|----------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>III NIVEL</b>                                    |                      |              |                             |                             |
| Producción Audiovisual Digital                      | ICA408<br>NRC 52718  | Jueves 13-16 | Paula Rojas ¼               | 08/07/2019 al<br>08/12/2019 |
| <b>OPTATIVOS</b>                                    |                      |              |                             |                             |
| Diseño y Confección de Vestuario teatral            | AEA424O<br>NRC 52859 | Jueves 17-20 | Paola González ¼            | 08/07/2019 al<br>08/12/2019 |
| Optativo Laboratorio Interdisciplinario Performance | AEA511O<br>NRC 52739 | Jueves 17-20 | Erika Mata ¼                | 08/07/2019 al<br>08/12/2019 |
| <b>PROYECTOS</b>                                    |                      |              |                             |                             |
| NOMBRE  | BANNER               | SIGESA       | FUNCIONARIOS                | FECHAS DE NOMBRAMIENTOS     |
| Teatro en el Campus                                 | EDKI01               | E.18.0162    | Andrea Chacón Rodríguez ¾ T | 08/07/2019 al 08/12/2019    |
| Teatro en el Campus                                 | EDKI01               | E.18.0162    | Johanna Madrigal ¼ T        | 08/07/2019 al 08/12/2019    |

**CUADRO 22**  
**Cargas Académicas**  
**Interinas I ciclo 2020**

(solicitado mediante *UNA-EAE-OFIC-508-2019* y modificado mediante *UNA-CO-EAE-ACUE-212-2019*)

| Nombre   | Cursos  | Código  | Nivel | Carga académica        | Fechas                   | Plaza                    |
|--|---|---------|-------|------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Dayanara Guevara Aguirre, cédula 602640819    | -Teatología I: fenomenología del Espectáculo            | AEB400  | I     | <b>1 TC Anualizado</b> | 01/01/2020<br>05/07/2020 | 2650-2017                |
|  | -Laboratorio Articulador I                              | AEB403  | I     |                        |                          |                          |
|  | -Elementos de Dramaturgia                               | AEB410  | II    |                        |                          |                          |
| 2. Paula Catalina Rojas Amador, cédula 111460757 | -Taller de Experimentación                              | AEB501  | I     | <b>¼ TC Anualizado</b> | 01/01/2020<br>05/07/2020 | 2652-2017                |
|  | -Modulo I: Puesta en escena/Plástica/Dramaturgia        | AEB419  | III   | <b>½ TC Anualizado</b> |                          |                          |
| 3. Paola González Vargas, cédula 113080946       | -Métodos de Investigación en las Artes Escénicas        | AEB409  | II    | <b>¼ TC</b>            | 20/01/2020<br>05/07/2020 | 2655-2017                |
|  | - Seminario de Investigación I                          | AEB500  | V     | <b>¼ TC</b>            |                          |                          |
| 4. Gabrio Zappelli Cerri, cédula A00081200       | -Elementos de Plástica Escénica                         | AEB414  | III   | <b>¼ TC Anualizado</b> | 01/01/2020<br>05/07/2020 | 2657-2017                |
|  | -Guión Aristotélico                                     | AEA512O |       | <b>¼ TC Anualizado</b> |                          |                          |
| 5. José Guevara Morales, cédula 109440673        | -Experimentación en Expresión Escénica I                | AEB418  | III   | <b>½ TC</b>            | 20/01/2020<br>05/07/2020 | 1062-2019<br>Sustitución |
| 6. Ailyn Morera Ugalde, cédula 401390426         | -Módulo I: Puesta en Escena/Plástica/Dramaturgia        | AEB419  | III   | <b>½ TC</b>            | 20/01/2020<br>05/07/2020 | 2641-2017<br>Sustitución |
| 7. Mabel Marín Ureña, cédula 112880757           | -Introducción a la teoría y Práctica Interdisciplinaria | AEB502  | V     | <b>¼ TC</b>            | 20/01/2020<br>05/07/2020 | 2653-2017                |

**Interinas Anuales 2020**  
(solicitado mediante UNA-EAE-OFIG-508-2019)

| Nombre   | Cursos                                  | Código | Nivel | Carga académica | Fechas                   | Plaza                    |
|--|---|--------|-------|-----------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Mario Blanco Lobo, cédula 110350191             | - Módulo de Creación de Espectáculos II | AEA409 | IV    | 1/2 TC          | 20/01/2020<br>06/12/2020 | 2656-2017                |
| 2. Reinaldo Amién Gutiérrez, cédula 401670970      | - Módulo de Creación de Espectáculos II | AEA409 | IV    | 1/2 TC          | 20/01/2020<br>06/12/2020 | 2655-2017                |
| 3. Mabel Marín Ureña, cédula 112880757             | - Puesta en Escena                      | AEA410 | IV    | 1/2 TC          | 20/01/2020<br>06/12/2020 | 2653-2017                |
| 4. Ana Florencia Chaves González, cédula 401410217 | -Taller Creativo II                     | AEA411 | IV    | 1/4 TC          | 20/01/2020<br>06/12/2020 | 2653-2017                |
| 5. Wendy Hall Fernández, cédula 110980141          | -Práctica Profesional Supervisada       | AEA417 | IV    | 1/4 TC          | 20/01/2020<br>06/12/2020 | 2641-2017<br>Sustitución |

**Propietarias 2020**

| Nombre                                     | Cursos  | Código  | Nivel | Carga académica | Fechas                   | Plaza     |
|--|---|---------|-------|-----------------|--------------------------|-----------|
| 1. Janko Navarro Salas, cédula 109980236   | -Prácticas del Actor I  | AEB401  | I     | 1/2 TC          | 01/01/2020<br>05/07/2020 | 1062-2019 |
| 2. Vera Ramírez Briceño, cédula 105180455  | -Apreciación de Teatro<br>-Productora General de la Unidad<br>-Coordinación Teatro en el Campus | 426O    | n/a   | 1 TC            | 01/01/2020<br>05/07/2020 | 2640-2017 |
| 3. Gabrio Zappelli Cerri, cédula A00081200 | - Módulo I: Puesta en escena/Plástica/Dramaturgia   | AEB419  |       | 1/2 TC          | 01/01/2020<br>05/07/2020 | 2642-2017 |
| 4. Marco Guillén Jiménez, cédula 203930737 | - Elementos de Juego Escénico   | AEB402  | I     | 1 TC            | 01/01/2020<br>05/07/2020 | 2643-2017 |
|  | - Expresión Escénica I  | AEB408  | II    |                 |                          |           |
| 5. Vinicio Rojas Árias, cédula 401150684   | -Apreciación de Teatro  | AEA426O | n/a   | 1/2 TC          | 01/01/2020<br>05/07/2020 | 1988-2018 |
|  | - Crítica de Teatral y del Espectáculo en Vivo  | AEA513O | n/a   |                 |                          |           |
| 6. David Korish, cédula A00039393          | - Elementos de Puesta en Escena   | AEB413  | III   | 1/4 TC          | 01/01/2020<br>05/07/2020 | 2645-2017 |

**Cargas Académicas**  
**Interinas Anual 2020**  
**Proyectos, Actividades Académicas**

| Proyecto            | Persona   | Carga                               |
|---------------------|---|-------------------------------------|
| WebCidea            | Paula Rojas<br>Andrea Charód                        | 1/4t (coordinación)<br>1/4t         |
| Teatro Aplicado     | Johanna Madrigal<br>Wendy Hall<br>Brenda Barrantes  | 1/4t (coordinación)<br>1/2t<br>1/2t |
| Arte y Salud        | Pamela Jiménez                                      | 1/2t (coordinación)                 |
| Ecos de mi Sangre   | Diana Rojas   | 1/2 (coordinación)                  |
| Teatro en el Campus | Isaac Talavera<br>Andrea Charód<br>Johanna Madrigal | 3/4t<br>1/2t<br>1/4t                |

**CUADRO 23**  
**COMISIONES DE UNIDAD**  
**2019**

| <b>NOMBRE DE COMISION</b>   | <b>INTEGRANTES</b>  | <b>COORDINA</b>           |
|---|---|---------------------------|
| Comisión de Admisión  | Mag. Mabel Marin<br>Lic. Dayanara Guevara<br>Mag. Vera Ramirez  | Lic. Isaac Talavera Rojas |
| Comisión de Trabajos Finales de Graduación                                    | Dr. Gabrio Zapelli<br>MA. José Guevara Morales<br>Met. Paola González Vargas  | Dr. Janko Navarro Salas   |
| Comisión Plan de Estudios   | Dra. Paula Rojas<br>MA. Mario Blanco<br>MA. José Guevara Morales<br>Dr. Gabrio Zapelli                                      | Mag. Vera Ramirez         |
| Comisión de Valoración de Atestados, Equiparación de Títulos y Reconocimiento | MFA. David Korish<br>Dr. Marco Guillen  | Lic. Reinaldo Amién       |
| Comisión de Organización de Evento Internacional de Teatrología (1)           | Mag. Mabel Marin<br>Licda. Dayanara Guevara<br>Met. Paola González<br>Lic. Luis Paulino Salas Leal<br>Mag. Florencia Chaves | Mag. Diana Rojas          |
| Comisión de seguimiento sobre Pedagogía Teatral (2)                           | Lic. Reinaldo Amién<br>Mag. Diana Rojas<br>MFA. David Korish  | Mag. Wendy Hall           |
| Comisión de Emergencias   | Lic. Brenda Barrantes Requeno<br>Lic. Andrea Chacón Rodríguez   | CIEUNA                    |
| Comisión de Brigadas  | Md. Pamela Jimenez<br>Lic. Joanna Madrigal  | CIEUNA                    |
| Comisión SIPA   | Dr. Marco Guillén Jiménez   | SIPA                      |

modificaciones mediante **UNA-EAE-OFIC-203-2019** del 22 de abril de 2019

| <b>NOMBRE DE COMISION</b>   | <b>INTEGRANTES</b>  | <b>COORDINA</b>         |
|---|---|-------------------------|
| Comisión Plan de Estudios (3)   | Dra. Paula Rojas<br>Dr. Janko Navarro<br>Dr. Marco Guillén<br>Mag. Vera Ramirez | MFA David Korish        |
| Comisión de Trabajos Finales de Graduación                                    | Dr. Gabrio Zapelli<br>Met. Paola González Vargas                                | Dr. Janko Navarro Salas |
| Comisión de Valoración de Atestados, Equiparación de Títulos y Reconocimiento | Met. Paola González Vargas<br>MA. José Guevara Morales                          | Dr. Gabrio Zapelli      |
| Comisión SIPA   | MA. Vinicio Rojas<br>Lic. Reinaldo Amién  | SIPA                    |

**COMISIONES POR SISTEMA 2019  
PARTICIPACIÓN ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO**

| <b>NOMBRE DE COMISION</b>                                   | <b>INTEGRANTES</b>  | <b>HORARIOS</b>    | <b>COORDINA</b>          |
|---|---|--------------------|--------------------------|
| Sistema de Administración para las Artes (SAA)              | Met. Paola González   | Martes 8:30 am     | M.Sc. Evelyn Apú         |
| Sistema de Enseñanza Aprendizaje de las Artes (SEAA)        | Dra. Paula Rojas  | Martes 10am        | MA. Tatiana Rodríguez    |
| Sistema de Investigación (SIA) (4)                          | Met. Paola González<br>Md. Pamela Jiménez<br>Md. Erika Mata | Miércoles 2:00 pm  | MFA. David Korish        |
| Sistema de Extensión para las Artes (SEA)                   | MA Brenda Barrantes   | Miércoles 10:00 am | Dra. Nuria Zuñiga Chaves |
| Sistema de Producción para las Artes (SPA)                  | Md. Mario Blanco<br>Mag. Vera Ramírez                       | Martes 2:00 pm     | Dra. Marta Ávila Aguilar |
| Sistema de Información y Comunicación para las Artes (SICA) | Lic. Luis Paulino Sala<br>Dr. Janko Navarro                 | Jueves 2:00 pm     | M.Sc. Dora Cerdas Bokhan |

modificaciones mediante **UNA-EAE-OFIC-203-2019** del 22 de abril de 2019

| <b>NOMBRE DE COMISION</b>                  | <b>INTEGRANTES</b>                    | <b>HORARIOS</b> | <b>COORDINA</b>          |
|--|---------------------------------------|-----------------|--------------------------|
| Sistema de Producción para las Artes (SPA) | MA. Mario Blanco<br>Mag. Vera Ramirez | Martes 2:00 pm  | Dra. Marta Ávila Aguilar |

**COMISIONES DE UNIDAD  
2020**

| <b>NOMBRE DE COMISION</b>                      | <b>INTEGRANTES</b>  | <b>COORDINA</b>       |
|--|---|-----------------------|
| Comisión de Admisión (5)                       | Lic. Isaac Talavera<br>Mag. Vera Ramirez<br>MA. Wendy Hall<br>MA. Diana Rojas | Lic. Dayanara Guevara |
| Comisión Plan de Estudios (3)                  | Dra. Paula Rojas<br>Dr. Janko Navarro<br>MFA. David Korish                    | Dr. Marco Guillén     |
| Comisión de Trabajos Finales de Graduación (6) | Met. Paola González Vargas<br>MA. Mabel Marín<br>Dr. Janko Navarro            | Dra. Paula Rojas      |

| <b>NOMBRE DE COMISION</b>   | <b>INTEGRANTES</b>  | <b>COORDINA</b>                                       |
|---|---|---|
| Comisión de Valoración de Atestados, Equiparación de Títulos y Reconocimiento | MA. Brenda Barrantes<br>MA. Vinicio Rojas<br>MA. Ailyn Morera<br><br><i>modificado mediante UNA-CO-EAE-ACUE-10-2020</i><br><br>MA. Vinicio Rojas<br>Dr. Gabrio Zapelli<br><b>suplentes:</b><br>MA. Brenda Barrantes<br>MA. Ailyn Morera | Dr. Gabrio Zapelli<br><br><br>Dr. Janko Navarro Salas |
| Comisión Revisión de Atestados  | Dr. Marco Guillén<br>Mag. Vera Ramírez<br>Dr. Gabrio Zapelli<br>Dr. Janko Navarro   | MFA. David Korish                                     |
| Comisión Producción <i>Las julias</i> (7)                                     | MA. Mario Blanco<br>MA. José Guevara<br>Lic. Reinaldo Amién<br>Dr. Janko Navarro  | Mag. Vera Ramírez                                     |
| Comisión Espacios Saludables (8)  | MA. Florencia Chávez<br>MA. Mario Blanco  | MA. Wendy Hall  |
| Comisión de Emergencias   | Lic. Isaac Talavera<br>Lic. Andrea Chacón   | CIEUNA  |
| Comisión de Brigadas  | Lic. Johanna Madrigal   | CIEUNA  |
| Comisión Ambiental  | Lic. Alexander Rojas  | M.Sc. Evelyn Apú                                      |
| Comisión de Salud Ocupacional   | Md. Pamela Jiménez  |   |

**COMISIONES POR SISTEMA 2020  
PARTICIPACIÓN ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO**

| <b>NOMBRE DE COMISION</b>                            | <b>INTEGRANTES</b>   | <b>COORDINA</b>          |
|--|--|--------------------------|
| Sistema de Administración para las Artes (SAA)       | MA. Gabriela Vega<br>MFA. David Korish                           | M.Sc. Evelyn Apú         |
| Sistema de Enseñanza Aprendizaje de las Artes (SEAA) | Dra. Paula Rojas   | MA. Tatiana Rodríguez    |
| Sistema de Investigación (SIA)                       | Met. Paola González<br>Md. Pamela Jiménez<br>Lic. Reinaldo Amién | MFA. David Korish        |
| Sistema de Extensión para las Artes (SEA)            | MA. Brenda Barrantes   | Dra. Nuria Zuñiga Chaves |
| Sistema de Producción para las Artes (SPA)           | Lic. Johanna Madrigal<br>Mag. Vera Ramírez                       | Dra. Marta Ávila Aguilar |
| Sistema de Información y                             | Dr. Janko Navarro  |                          |

| NOMBRE DE COMISION                    | INTEGRANTES | COORDINA |
|---------------------------------------|-------------|----------|
| Comunicación para las Artes<br>(SICA) |             |          |

### (1) Comisión Evento de Teatrología

Bajo la coordinación de la MA. Diana Rojas, la Comisión realiza El *Simposio Latinoamericano y Costarricense de Teatrología* se realizó el 7, 8 y 9 de octubre del 2019 en el CPA, la Sala Compartida del CIDEA, UNA y la Sala Ana Poltronieri, CNT. Contó con la participación de invitadas extranjeras, tales como la Dra. Martha Toriz y la Mag. Fernanda del Monte; y con una invitada nacional, la Dra. María Bonilla. Asimismo, se nutrió con el aporte de las y los ponentes nacionales M.Ed. Wendy Hall, Lic. Bernardo Mena y Dra. Paula Rojas; así como el trabajo en la moderación de la Comisión conformada por las académicas MA. Mabel Marín, Mag. Florencia Chaves, Licda. Dayanara Guevara y MSc. Diana Rojas.



### (2) Comisión Divulgación Pedagógica

Bajo la coordinación de la MA. Wendy Hall y en cumplimiento de la Meta Estratégica del POA 2019: *Divulgar el evento nacional realizado sobre temas de investigación en pedagogía teatral*, se realiza el Boletín de *Jornadas Reflexivas en Pedagogía Teatral*:



### (3) Comisión Plan de Estudios

#### I etapa

A partir de abril 2019, se comienza el proceso, dentro de la Comisión de Plan de Estudios, de la preparación para la implementación del nuevo Plan de Estudios de la Escuela. La primera etapa se compone de reuniones de la Comisión cada dos semanas con miras a una organización de las materias del Plan dentro del concepto de *Cátedras*, para así articular los cursos por Cátedra desde sus descripciones, objetivos, contenidos y bibliografías. La Comisión identifica las siguientes Cátedras que tendrán incidencia en la implementación del Plan para el I ciclo del 2020:

**CUADRO 24**

| <b>Cátedra</b>                    | <b>Cursos</b>   | <b>Créditos</b> |
|-----------------------------------|---|-----------------|
| <b>Expresión Escénica</b>         | Practica del Actor I  | 4               |
|                                   | Elementos de Juego Escénico   | 3               |
|                                   | Laboratorio Articulador I: Expresión Escénica                             | 2               |
|                                   | Práctica del Actor II   | 4               |
|                                   | Elementos de Actuación  | 3               |
|                                   | Laboratorio Articulador II: Expresión Escénica                            | 2               |
|                                   | Expresión Escénica I  | 5               |
|                                   | Expresión Escénica II   | 3               |
|                                   | Laboratorio Articulador III: herramientas técnicas del actor y del teatro | 2               |
|                                   | Experimentación en Expresión Escénica I                                   | 4               |
|                                   | Experimentación en Expresión Escénica II                                  | 4               |
|                                   | Investigación Dirigida y Laboratorio Escénico (Anual)                     | 6               |
| <b>Teoría y Conceptualización</b> | Teatrología I: Fenomenología del espectáculo                              | 3               |
|                                   | Historia de Teatro I  | 3               |
|                                   | Métodos de Investigación en las artes escénicas                           | 3               |

| Cátedra                 | Cursos  | Créditos |
|-------------------------|---|----------|
|                         | Historia de Teatro II                             | 3        |
|                         | Teatrología II: Dinámica de la cultura            | 3        |
|                         | Teatrología III: Contemporaneidad                 | 3        |
| <b>Puesta en Escena</b> | Elementos de Dramaturgia                          | 3        |
|                         | Laboratorio Articulador IV: taller de dramaturgia | 2        |
|                         | Elementos de la Plástica Escénica                 | 3        |
|                         | Elementos de la Puesta en Escena                  | 3        |
|                         | Módulo I: Puesta/Plástica/Dramaturgia (colegiado) | 8        |
|                         | Módulo II: Puesta/Plástica/Producción (colegiado) | 8        |
|                         | Dirección I                                       | 3        |
|                         | Dirección II                                      | 3        |

## II etapa

Con la asignación de carga académica establecida para el I ciclo de 2020, se lleva a cabo Talleres de coordinación académica para así articular con las/los profesoras/es los aspectos pertinentes relacionados con el abordaje de las Cátedras. Estos talleres se realizan el 12 de noviembre, el 19 de noviembre y el 3 de diciembre de 2019. Además, se coordina con el Director de la Escuela reuniones por Nivel para asegurar que la propuesta de los Niveles está integrada.



### III etapa

Se solicita el primer borrador de los nuevos Programas de los cursos para el 4 de diciembre de 2019, y así comienza el proceso de revisión meticulosa para asegurar que estos se confeccionen, no solamente desde lo estipulado normativamente, sino que reflejan el trabajo conceptual y académico realizado por la Comisión.

### IV etapa

A partir del 2020, se asume la coordinación de la Comisión el Dr. Marco Guillén, cuyos objetivos principales se definen: avanzar con los procesos conducentes hacia los programas de los cursos del II ciclo del 2020, y la confección de una Bibliografía Integral de la Escuela.

#### (4) Comisión de Investigación (SIA)

Bajo la coordinación del director de la Unidad, el SIA se mantuvo activo durante 2019 y los inicios de 2020, sosteniendo un ritmo de reuniones cada dos semanas para llevar a cabo el Plan de Trabajo.

Se realizó el 3er Encuentro de Cidea Investiga del 5 al 7 de agosto de 2019, un esfuerzo de gestión lidiado principalmente por la Met. Paola González y la MA. Mariana Alfaro de la Escuela de Danza. Con la participación de invitadas/os internacionales, exponentes nacionales y institucionales, el Encuentro contó con participación de más de 300 personas.



Además, el 24 de febrero de 2020, el SIA coordinó, gracias a las gestiones de la MA. Pamela Jiménez, la visita de la Investigadora en las Artes, la MA. Sylvia Kettelhorn para impartir una charla, y talleres complementarios, sobre *Investigación basada en las Artes*.



## Conferencia- Conversatorio Investigación basada en las Artes (IBA)

## **(5) Comisión de Admisión**

Bajo la coordinación de la Lic. Dayanara Guevara a partir del año 2020, la Comisión se plantea una renovación del proceso de admisión para adecuarse a las necesidades del nuevo Plan de Estudios, y así propone un proceso innovador para implementarse en el año 2020, mediante la siguiente justificación:

*En el presente año 2020 la Escuela de Arte Escénico se encuentra en un proceso de transición al migrar hacia un nuevo Plan de Estudios lo cual ha generado una serie de estrategias administrativas y académicas para su implementación. Se han desarrollado espacios de reflexión académica en distintas áreas de la formación en Artes Escénicas, y la Prueba de Aptitud de ingreso a la carrera no ha sido la excepción debido a que con la implementación de un Plan de Estudios la Escuela de Arte Escénico promete abrirse hacia la formación de artistas escénicos integrales con una perspectiva no centralizada en la interpretación actoral, sino una formación que les permita afrontar los problemas de la disciplina desde los más clásicos hasta los más emergentes y que esto permita a sus egresados ampliar sus posibilidades laborales e incidir en las necesidades del medio artístico costarricense y la sociedad contemporánea.*

*Esta coyuntura compromete a la dirección de la Escuela de Arte Escénico, así como al cuerpo académicos y académicas a replantearse los perfiles de ingreso y de salida de las y los estudiantes que como profesionales en Artes Escénicas pretende graduar en relación con las áreas estratégicas que potencia el nuevo plan: Expresión Escénica, Formación Integral y Teoría y Conceptualización. En este sentido, surge la necesidad de implementar un rediseño de la Prueba de Aptitud que responda a tres aspectos fundamentales: el perfil de ingreso, las áreas estratégicas y el perfil de salida para poder garantizar el cumplimiento de las modificaciones que se implementan en las aulas.*

*Es importante aclarar, que la Prueba de Aptitud ha tenido año con año actualizaciones periódicas, sin embargo, la situación de cambio de Plan de Estudios es una oportunidad para replantearse cambios una reestructuración más de fondo respecto a las aptitudes que la prueba debería identificar en las y los aspirantes para el beneficio tanto de su aprovechamiento como para el éxito de la implementación de la nueva malla curricular.*

## **(6) Comisión de Trabajos Finales de Graduación**

En cumplimiento de la Meta Estratégica del POA 2020: *Reformular el Reglamento vigente de Trabajos Finales de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arte Escénico*, la Comisión ha comenzado el trabajo necesario de re-concebir el Reglamento de TFG para así generar una propuesta acorde con las necesidades de Investigación en las Artes y las competencias de las personas estudiantes de Licenciatura de la Escuela.

## **(7) Comisión Las Julias**

Bajo la coordinación de la Productora de la Unidad, la Mag. Vera Ramírez se ha logrado consolidar el evento como un espacio indispensable para la escuela de Arte Escénico ya que procura realizar un evento que atiende los aspectos de formación, investigación, divulgación y producción del quehacer teatral para la comunidad de la escuela, y por extensión el CIDEA. El diseño del evento plantea talleres de formación escénico impartidos por profesionales de renombre internacional enfocados a atender componentes teóricos/prácticos que se han identificado en el cuerpo docente como áreas que requieren fortalecerse en el estudiantado, como lo es Expresión Vocal, Composición Física, la Música en la Actuación.

9 de marzo de 2020  
UNA-SCU-ACUE-060-2020

MFA. David Korish  
Director de la Escuela de Arte Escénico

Estimado señor:

Para su información y los efectos consiguientes, le transcribo el acuerdo tomado por el Consejo Universitario de la Universidad Nacional, según el artículo V, inciso III, de la sesión ordinaria celebrada el 5 de marzo de 2020, acta n.º 3895, que dice:

DECLARATORIA DE INTERÉS INSTITUCIONAL DEL ENCUENTRO DE TEATRO "LAS JULIAS", DEL 20 AL 24 DE JULIO DE 2020, EN LA ESCUELA DE ARTE ESCÉNICO.



#### **(8) Comisión Espacios Seguros**

Una nueva Comisión de la Escuela de Arte Escénica establecida para asegurar que todos los espacios de enseñanza y aprendizaje de la Escuela son espacios seguros para toda la población de personas estudiantes y docentes. Bajo la coordinación de la MA. Wendy Hall, se ha elaborado un Plan de Trabajo que plantea generar una propuesta al final del año 2020, la cual estará estudiada en el seno de la Asamblea de Unidad Académica, máximo órgano colegial de la Escuela.

## **H. ASUNTOS CONFIDENCIALES**

**Se reciben los siguientes oficios de carácter confidencial:**

UNA-JRL-ACUE-044-2019

UNA-JRL-ACUE-045-2019

UNA-TUA-OFIC-134-2019

INFORME DE LA COMISIÓN DEL LEVANTAMIENTO DE INAMOBILIDAD

SITUN-AL-186-2019

SITUN-AL-188-2019

UNA-UAD-RESO-039-2019

UNA-UAD-RESO-040-2019

UNA-UAD-RESO-042-2019  
 UNA-UAD-RESO-043-2019  
 UNA-CU-INFO-23-20219  
 UNA-CU-OFIC-377-2019

**que se atendieron mediante:**

UNA-EAE-OFIC-196-2019  
 UNA-EAE-OFIC-320-2019  
 UNA-EAE-OFIC-375-2019  
 UNA-EAE-OFIC-390-2019  
 UNA-EAE-OFIC-391-2019  
 UNA-EAE-OFIC-403-2019  
 UNA-EAE-OFIC-420-2019  
 UNA-EAE-OFIC-449-2019  
 UNA-EAE-OFIC-510-2019  
 UNA-EAE-OFIC-594-2019  
 UNA-EAE-RESO-07-2019  
 UNA-EAE-RESO-08-2019  
 UNA-EAE-RESO-01-2020  
 UNA-EAE-RESO-02-2020  
 UNA-EAE-RESO-03-2020  
 UNA-EAE-RESO-04-2020  
 ACTA COMPARECENCIA ORAL PRIVADA 1-2020 EXPEDIENTE UNA-EAE-DISA-1-2020  
 ACTA COMPARECENCIA ORAL PRIVADA 1-2020 EXPEDIENTE UNA-EAE-DISA-1-2019

## I. PETICIONES

**CUADRO 25**  
**Peticiones atendidas por Escuela de Arte Escénico**  
**en período del Informe**

| <b>Peticiones expresas</b>  | <b>Resumen</b>  | <b>Atención del trámite</b>  |
|---|---|--|
| Solicitud de la Dra. Susana Jiménez, Profesora de la División de Educología de fecha 14 de mayo de 2019 | Se solicita colaboración de la Dirección de la Escuela para participar en una entrevista con las candidatas de la Maestría en Educología, Tatiana Chaves y Maria Chaves en torno del uso de las nuevas tecnologías en la enseñanza de teatro. | Se contesta por correo la anuencia y se coordina con las dos estudiantes del posgrado y se lleva a cabo mencionada entrevista.                     |
| Solicitud mediante carta a la Dirección de Dennis Ramírez de fecha 02 de febrero de 2020                | Se solicita préstamo de vestuario para realizar temporada de la obra 'Limonos Dulces' en abril 2020.  | Mediante coordinación con la Productora de la Unidad, la Mag. Vera Ramírez se accede a la solicitud, asegurando el cuidado del vestuario prestado. |

## J. INFORME PRIMER AÑO DE GESTIÓN

### J.1 Delimitación de las propuestas ofrecidas en el plan de trabajo durante el proceso de elección que serán ejecutadas durante la gestión.

#### **Las acciones propuestas en el Plan de Trabajo en torno a la Escuela como espacio de Formación, Investigación, Extensión y Creación en las artes escénicas:**

- i. *Fomentar procesos de comunicación para generar diálogo sobre temas administrativos, de docencia, extensión, investigación y producción de la Escuela;*
- ii. *Implementar el nuevo plan de estudios y en su debido plazo la evaluación;*
- iii. *Articular Proyectos, Programas de la Escuela y cursos optativos con el Plan de Estudios para potenciar y diversificar la experiencia formativa del estudiante;*
- iv. *Fomentar procesos de coordinación por Nivel para organizar cronogramas, pruebas y posibles contenidos de estudio, siempre respetando la libre cátedra y el diálogo entre profesionales y disciplinas;*
- v. *Promover las diferentes modalidades de Graduación para diversificar las opciones de Investigación para la Licenciatura;*
- vi. *Desarrollar y coordinar una Optativa Interdisciplinaria de Investigación Artística para todas las unidades del CIDEA;*
- vii. *Participar activamente en el nuevo Programa InterArtes del CIDEA;*

#### **Las acciones propuestas en el Plan de Trabajo para fortalecer nuestra presencia, buscar protagonismo en el medio cultural nacional e internacional, y crear lazos con entidades, instituciones y maestros del mundo de las artes escénicas:**

- i. *Generar relaciones de colaboración con el Ministerio de Cultura, la Compañía Nacional de Teatro y el Teatro Nacional, para la participación de estudiantes en diferentes eventos y funciones, y fomentar coproducciones;*
- ii. *Desarrollar un proyecto de investigación, extensión, producción y creación, escénica que ofrezca al estudiantado la experiencia de participar en procesos de investigación, montaje, giras y presentaciones en comunidades y en los escenarios nacionales;*
- iii. *Elaborar interacciones sustantivas con la Escuela de Artes Dramáticas de la UCR;*
- iv. *Generar intercambios internacionales, tanto invitar maestras/os de teatro, como enviar profesores y estudiantes al extranjero;*
- v. *Apoyar la iniciativa Estudiantil de interacción entre el Taller Nacional de Teatro, la Escuela de Artes Dramáticas de la UCR y la Escuela de Arte Escénico de la UNA.*

2. Incorporación y modificaciones de los aspectos indicados en el inciso anterior, dentro de los planes estratégicos de la instancia a su cargo y la planificación anual.

- i. Con respecto a la meta mencionada arriba: *Promover las diferentes modalidades de Graduación para diversificar las opciones de Investigación para la Licenciatura* mencionado arriba, es importante reconocer que su implementación está actualmente supeditada a la meta estratégica del POA 2020: la renovación de del Reglamento interno de los Trabajos Finales de Graduación.
- ii. Con respecto a la meta mencionada arriba: *Generar relaciones de colaboración con el Ministerio de Cultura, la Compañía Nacional de Teatro y el Teatro Nacional, para la participación de estudiantes en diferentes eventos y funciones, y fomentar coproducciones*, se reconoce el trabajo de articulación que hay que realizar y se incluye en unas de las recomendaciones en el siguiente apartado.

## **K. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

### **K.1 OBSERVACIONES**

Primero, se observa que todas personas en la Escuela (personal académico, estudiantes, administrativas) están trabajando en función del bien de la Unidad; desde la dirección, estamos muy conscientes que el proceso de cambio es turbulento y genera incertidumbre y, a veces, inseguridad; pero también conscientes que los procesos que requiere llevar a la Escuela a las próximas etapas es labor de todas y todos.

Esta construcción de comunidad se vió manifestada en dos crisis a nivel nacional e institucional que vivimos durante la gestión este año: las manifestaciones producidas por la situación presupuestaria y el FEES; y la crisis actual del COVID-19, la cual ha cerrado toda la institución y las actividades académicas. En ambos escenarios, intentamos defender una postura del bienestar de la Escuela misma, seguros de que, solamente juntas y juntos, podemos enfrentar las dificultades y los retos de eventualidades tan extraordinarias.

### **K.2 RECOMENDACIONES**

Para seguir mejorando la gestión de la dirección con el fin de continuar este proceso de avance, nos proponemos a nosotros mismos las siguientes recomendaciones:

- Seguir fortaleciendo los espacios de comunicación en la unidad, los órganos colegiados, e intentar aprovechar las convocatorias del Consejo de Unidad Académica, Asamblea de Académicos, Asamblea de Unidad Académica, y las reuniones de coordinación académica, para fomentar diálogos en función de crear “academia” en relación con la formación, investigación, extensión y producción en las artes escénicas;
- Seguir capacitándonos en los procesos administrativos que se requiere para la gestión de dirección de la Unidad; las personas académicas que entran en estas posiciones administrativas se encuentran bastante desprovistas de los conocimientos de administración pública para atender los asuntos que les corresponde en esta área, sobre todo en el contexto de la Universidad Nacional que se ha tornado bastante reglamentaria y normativa.
- Construir los diálogos necesarios para implementar procesos de evaluación del trabajo de las personas estudiantes por medio de pares en la escuela, ya que actualmente carecemos de retroalimentación formativa de parte de cuerpo docente a los procesos y resultados de los trabajos prácticos;
- Mejorar la articulación entre los instrumentos institucionales de planificación, implementación, y evaluación de la acción sustantiva a nuestra disposición ya que los instrumentos en sí tienden a desarticularse por aspectos temporales y de instrumentación; desde la Dirección, debemos trabajar sobre integrar los instrumentos dentro de una visión coherente que procure armonizar la ejecución de los proyectos de la Escuela y la propuesta de docencia;
- Seguir gestionando los recursos necesarios para mejorías en la infraestructura física de la Escuela; el Teatro Atahualpa requiere una renovación integral que nos obliga desarrollar estrategias de captación de recursos.

- Fortalecer el aspecto de la comunicación del quehacer de la Escuela al ámbito nacional, regional, e internacional mediante las redes sociales y plataformas digitales, incorporando una imagen integrada de la Escuela y su relación con el CIDEA.
- Mejorar los procesos de préstamos de los recursos de la Escuela, tanto infraestructurales (espacios de trabajo) como físicos (proyectores, luces) ya que el uso adecuado de estos recursos es una herramienta fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje;
- Incentivar al cuerpo estudiantil de asumir un papel más pro-activo en cuanto a las necesidades de la Unidad; solo con el sector estudiantil dinamizado para ayudar realizar las acciones que fortalezcan la Escuela, podemos contemplar una comunidad unificada;
- Fortalecer los lazos con la comunidad del CIDEA, para así participar activamente en la transformación del CIDEA como centro artístico;
- Fortalecer las acciones de alianzas nacionales e internacionales mediante convenios formalizados y acciones de intercambio a nivel de unidad para procurar la presencia del estudiantado en los espacios profesionales nacionales; y la presencia de profesionales internacionales de alto nivel en la Escuela, para así fomentar una cultura de excelencia en el estudio y práctico de las artes escénicas.