

UNA-EAE-INFO-001-2025



Informe
Rendición de Cuentas
Durante la gestión



Escuela de Arte Escénico

Dra. Paula Rojas Amador, Directora
ML. Dayanara Guevara Aguirre, Subdirectora

Heredia, marzo, 2025

1. Introducción

Se presenta el informe UNA-EAE-INF0-001-2025 correspondiente a la Rendición de Cuentas durante la gestión de la Escuela de Arte Escénico del periodo 11 de abril 2024 al 31 de diciembre del 2024 a la Asamblea de Unidad, en cumplimiento en lo establecido por el Reglamento para la Rendición de Cuentas y Informes de fin de gestión, UNA-SCU-ACUE-160-2024 del 6 de mayo de 2024, así como también se amplía la información de las acciones como parte de los insumos para la Asamblea de Unidad.

2. Resumen Ejecutivo

2.1. Aplicación de reformas institucionales a los procesos de gestión universitaria

Durante este periodo, nuestra unidad ha permanecido en una escucha activa a los cambios procedimentales y diversos lineamientos, que la universidad establece, en vista de un mejor desempeño académico, administrativo y del uso de los recursos.

En el 2024 se atendió lo solicitado en el alcance n° 8 a la UNA-Gaceta N° 2-2024 al 22 de abril de 2024 sobre la “Modificación a directrices institucionales para formulación, aprobación, ejecución y evaluación del POAI”. De igual manera, al respecto de la Contratación laboral para el personal académico de la UNA, se atendió el alcance N° 19 a la UNA-Gaceta N° 2-2024 al 23 de mayo de 2024, el alcance N° 10 a la UNA-Gaceta N° 05-2024 al 6 de diciembre de 2024 y el alcance N° 11 a la UNA-Gaceta N° 05-2024 AL 12 de diciembre de 2024. Así mismo, se le dió atención a las instrucciones en relación con el Registro de Elegibles Temporal Académico (RETA), la Ley Marco del Empleo Público, el seguimiento a los PPAA, y el Sistema de Información Académica SIA 1 y 2, las evaluaciones docentes, el oficio UNA-R-OFIC-2788-2024 sobre la acumulación de vacaciones, las modificaciones al Reglamento para prevenir, investigar y sancionar las faltas comunes y el acoso laboral, así como, a la Política contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad Nacional y al Plan de Fortalecimiento y Estabilidad Laboral del Sector Académico (PFESA+ID 2023-2027).

De igual manera, se ha intentado buscar mecanismos para poner al día las **actas literales** de los Órganos Colegiados de la unidad, según la instrucción UNA-SDA-DISC-008-2022/ UNA-DTIC-DISC-003-2022, con apoyo de la secretaría y estudiantes asistentes. Las actas pendientes corresponden tanto al periodo del 2023, como del 2024. Al respecto de las actas, especialmente en el caso de la **Comisión de Trabajos Finales de Graduación**, tenemos en marcha un plan de implementación, a raíz de una investigación de la Contraloría Universitaria en nuestra unidad, para regularizar el flujo de aprobaciones de los anteproyectos, la matrícula al Trabajo Final de Graduación, la realización de sesiones ordinarias y extraordinarias, así como la transcripción literal de las actas de este órgano colegiado y la formalización de otros procesos.

Además, con el afán de clasificar, organizar y eliminar **documentos del archivo** de la Escuela, los cuales corresponden a los 50 años de existencia, hemos acudido a la Sección Documentación y Archivo, quienes nos han colaborado con este trabajo. La tarea se ha estado realizando con apoyo de la secretaría y las estudiantes asistentes.

2.2. Acciones iniciales de esta Gestión Académica

Al iniciar nuestra gestión, se requirió de un tiempo de adaptación y aprendizaje de los diversos procesos administrativos y académicos que conllevan estos puestos, para lo que se contó con el apoyo de la Profesional Ejecutiva, la Secretaría, de la Dirección y Subdirección saliente, del Decanato, de Asesoría Jurídica, así como de la colaboración y paciencia de nuestros compañeros y compañeras, a quienes agradecemos. Paralelamente, a esta dinámica de incorporación de los procesos administrativos y académicos, así como de su calendarización anual (matrícula, nombramiento, evaluaciones, ajustes y modificaciones al POA y el Plan de Mediano Plazo Institucional, seguimiento de PFESA, RETA y

muestras de los cursos), se iba planteando la necesidad de comprender desde qué lugares podemos aportar a la escuela.

En ese sentido se propuso llevar a cabo, durante los meses de abril a junio, un diagnóstico a cargo de las académicas Edda Rodríguez y Carolina Zumbado, titulado “**Diagnóstico: La Producción en la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional**”, el cual nos permitió reconocer las fortalezas de la unidad, detectar aquellas zonas que requieren de atención para converger de una forma diversa y conjunta hacia objetivos comunes.

En cumplimiento al PFESA, se llevó a cabo el **Concurso de oposición** de la Escuela de Arte Escénico Perfil EAE-001 en Dramaturgia, según la normativa vigente, el cual se resuelve a favor de la postulante Ailyn Morera Ugalde al cumplir con los requisitos solicitados por el perfil.

Otra de las acciones a la cual les dimos un especial seguimiento fue a la Admisión de la EAE (2024-2025) en busca de aumentar la matrícula para el primer ingreso, para esto se realizó un plan por parte de la **Comisión de Admisión 2024**, integrada por las personas académicas: Reinaldo Amián, Rolando Salas, Adriana Cuellar y Dayanara Guevara, en coordinación de Wendy Hall Fernández y Mario Blanco Lobo en un diálogo conjunto con la Sección de Admisión del Departamento de Registro. Dentro de las acciones realizadas por esta comisión, se encuentran:

La gestión de presupuesto específico para el proceso 2024-2025 destinado a estrategias de comunicación y divulgación de la carrera mediante redes sociales, así como por otros medios como correos electrónicos y grupo de Whatsapp, aunado a la organización, coordinación y manejo de los viáticos para la realización de giras a instituciones de formación artísticas como: el Colegio Artístico Felipe Pérez de Liberia el Colegio Humanístico de Heredia, de Sarapiquí y de Coto, el Conservatorio Castilla en Alajuela, así como el Centro de Artes en Guápiles y el Centro Cultural Pérez Zeledón.

De igual manera, se diseñaron las actividades para la implementación de la “**Prueba Específica**” realizada el 19 de octubre, además de participar conjuntamente con la EAE en “**Puertas Abiertas**” 2024-2025, los días 30 de septiembre y 1 de octubre de 2024. Así mismo, se participó por primera vez del proceso de “**Acción Afirmativa**” para lo cual se realizaron acciones conjuntas entre la Vicerrectoría de Docencia, la Comisión de Admisión EAE, la Sección de Admisión del Departamento de Registro, la Oficina de Bienestar Estudiantil y la Sede Regional Brunca, Campus Pérez Zeledón y Campus Coto. Como resultado de este proceso se inscribieron dos personas de zona indígena a la Carrera este 2025.

Otro tema a considerar han sido los ajustes relacionados al **área de producción** de la Escuela de Arte Escénico, llevándonos a dimensionar y visualizar la cantidad de actividades, que la escuela lleva a cabo durante todo el año. Esto nos llevó a solicitar con anterioridad las actividades previstas, identificando aquellas que son relacionadas a los cursos, a los proyectos y aquellas de vinculación externa, repensando, de esta manera, las responsabilidades y los puntos de convergencia. Este proceso se encuentra en una primera etapa, el cual esperamos continuar y madurar conforme avancen las diversas acciones en este sentido.

Entre otras de las acciones, buscamos recursos que nos permitiera **actualizar el sitio web** de la unidad, así como revisar el procedimiento del uso y **préstamo de espacios**. Además, se consideró la organización de los activos adquiridos, las iniciativas en curso, así como la reactivación de los espacios, uno de ellos es el espacio de ensayo al lado del taller, el cual esperamos que se convierta en un **teatro de cámara**.

En cuanto a **capacitaciones** para el personal académico y administrativo, se programó una capacitación para el personal académico con Vicerrectoría de Docencia, con el nombre de **¿Cómo planificar mi curso para promover aprendizajes significativos? Claves para la elaboración del Programa de curso**, impartido por la señora Viviana Gómez Barrantes del área curricular con el fin de actualizar y revisar los lineamientos relacionados a la elaboración de los **programas de los cursos**, con énfasis en la reglamentación de asistencia y justificación de ausencias. De igual manera, las personas administrativas y académicas que conforman el Consejo de Unidad participaron de la capacitación **"Responsabilidades y competencias del Consejo de Unidad"** impartida por doña Ada Cartín con el Departamento de Asesoría Legal sobre funciones las de los distintos Órganos Colegiados, (Asamblea de Unidad, Asamblea de Académicos y Consejo Académico), Dirección y Subdirección, la realización de sesiones y elaboración de actas posterior a cada sesión. Otras de las capacitaciones realizadas fueron al respecto de la Gestión de proyectos, el **SIA 1** y el **SIA 2**, la iniciativa de **Gestión de Calidad del CIDEA** y las sesiones de trabajo sobre el **Proceso académico y artístico colaborativo del CIDEA**, convocadas por el Decanato.

Acerca de la coordinación con la **Asociación de Estudiantes de la Escuela de Arte Escénico**, se ha buscado activar un diálogo continuo con las personas encargadas, entre ellas: la coordinación de las Asambleas, la co-coordinación de espacios conjuntos en búsqueda de una participación y activación estudiantil en espacios de discusión sobre el quehacer teatral. De igual manera, ante una necesidad del estudiantado para conversar, informarse y discutir sobre **diversos temas que los atingen**, se coordinó sesiones de trabajo, con la oficina de Orientación y Psicología, el Instituto de Estudios de la Mujer (IEM) y las personas coordinadoras de la Política Contra Hostigamiento Sexual de la UNA, quienes se reunieron con las personas estudiantes de tercero y cuarto nivel de carrera. De igual manera, se tuvo intervención de estas oficinas en Asambleas y reuniones obligatorias de la unidad. Dando seguimiento a las personas estudiantes, se le ha dado continuidad a la estrategia de **Guía Académico**, el acompañamiento a estudiantes y las referencias al Departamento de Psicología Bienestar Estudiantil cuando ha sido requerido, así como a la actualización de los miembros que conforman la Comisión de Guía Académico.

2.3. Trabajos Finales de Graduación Defendidos en 2024¹

En el año 2024 la Escuela de Arte Escénico atendió los procesos de cuatro defensas de trabajos finales de graduación para obtener el grado de licenciatura, lo cual implicó la coordinación desde la Comisión de Trabajos Finales de Graduación en conjunto con la Subdirección, la Dirección y el Decanato del CIDEA, los respectivos miembros de los comités asesores de cada TFG y las personas proponentes. Desde la EAE se ofreció el acompañamiento respectivo en los trámites administrativos correspondientes a las personas estudiantes, así como, la coordinación logística para el préstamo del equipo y espacio requerido. Las personas que defendieron sus Trabajos Finales de Graduación fueron las siguientes:

Benavides, Fiorella (junio, 2024) “El teatro se acerca al circo. Aplicación de conceptos teatrales en el entrenamiento circense”. Proyecto de graduación.

Carrillo Estéfany (octubre, 2024) “Dirección escénica a través de la creación colectiva con personas

¹ *Se mencionan los TFG antes del 11 de abril 2024, con el fin de hacerlo constar en el informe como insumo y al no estar reflejado en el último informe correspondiente a la anterior gestión.

de cuerpos no hegemónicos”. Evento Especializado.

*Segovia, Manuela (enero, 2024) "La incógnita de escribir teatro. El LADRATE: Laboratorio de dramaturgia textual". Proyecto de Graduación.

*Gutiérrez Loría, Randy (marzo, 2024) "Escenografía digital: interactividad, inmersividad y coexistencia. Pasantía.

Trabajos Finales de Graduación Defendidos en el 2024	
Modalidad	TFG
Proyecto de Graduación	2
Evento Especializado	1
Pasantías	1
Total	4

***Los trabajos de estas dos personas proponentes se defendieron antes del inicio de la gestión, es decir, toda la atención previa a las respectivas defensas estuvieron a cargo de las autoridades de la anterior gestión, sin embargo, se colocan en este informe para reflejar que es un logro del año 2024 y que la actual gestión acompañó en los siguientes procesos relacionados con la graduación de los proponentes.**

2.4. Títulos otorgados en el 2024

En el siguiente cuadro se refleja el total de personas graduadas en el Bachillerato y Licenciatura en Artes Escénicas en el año 2024, la cantidad de personas corresponden tanto a la primera como a la segunda graduación del año:

Títulos otorgados en el 2024	
Grado	2024
Bachillerato	11
Licenciatura	5
Total	16

2.5. FOCAES²

Durante la Convocatoria 2024 del Fondo para el Fortalecimiento de las Capacidades Estudiantiles (FOCAES) en Investigación e Innovación de las Vicerrectoría de Investigación de la Universidad Nacional, las siguientes personas estudiantes fueron seleccionadas:

Nombre	Título
Felipe Garzón Pulido	“La creación de un espectáculo de teatro danza a partir de la exploración de imágenes poéticas para la dramaturgia escénica”.
Jordan Fajardo Ocampo	“Procesos de Producción Escénica en Instancias Universitarias”.
Paulina Bernini Víquez	“La creación de una dramaturgia actoral propia desde la Violencia Poética”.
Susan Sofía Rojas Vega	“Los vínculos entre la máquina escénica y el espectador único: acercamientos a partir del montaje de un espectáculo de teatro abstracto”.
Silvia Montenegro Gómez	PPAA: Artes y Salud
José David Chinchilla Navarro	“Dramaturgia Sonora Inmersiva”

2.6. Actividades de la Escuela de Arte Escénico

Actividades de la Escuela de Arte Escénico

Durante el año 2024, diversas actividades fueron realizadas en nuestra unidad, las cuales presentamos a continuación, siendo clasificadas por el mayor componente, sea éste extensión, docencia o investigación:

Extensión

Actividad	Fecha y lugar	Responsable	Observaciones
Talleres para compartir metodologías investigativas del proyecto Puentes	30 abril, UCR.	Puentes Transdisciplinarios y Artes Aplicadas Brenda Barrantes	Taller realizado en alianza con la Escuela de Artes Dramáticas de la UCR en los cursos

² Expresamos los datos de las personas estudiantes ganadoras de los Fondos para el Fortalecimiento de las Capacidades Estudiantiles (FOCAES), con el fin de que quede reflejado en el informe, ya que los resultados se dieron en el 22 de marzo del 2024, y los mismos no fueron constatado en el informe de la gestión anterior, la cual finalizado el 25 de marzo del 2024.

Transdisciplinarios.			Seminario Abierto I Práctica y reflexión del Teatro Aplicado.
Taller “Artes, cuerpo y bienestar”	4 mayo, 9am a 1pm. Teatro Atahualpa del Cioppo.	Artes Aplicadas Juan Manuel Blanco	Invitación de Iniciativas interdisciplinarias, Tejidos Colaborativos, al programa, proyecto Lapso de la EDA y en colaboración con la Fundación Partir con Dignidad.
Taller "El juego como metodología" en conjunto con UNAvventura Voluntariado	7 de mayo, Campus Omar Dengo.	Artes Aplicadas y Puentes Transdisciplinarios	Taller impartido por Brenda Barrantes, abierto a la población estudiantil de toda la universidad.
Visita curso Educación Preescolar	LED Lunes 20 de mayo de 1 a 5 p.m. 2024	LED, Andrea Chacón	Actividad realizada para el curso de Educación preescolar de la facultad de Docencia de la UCR
Presentación de “Baile de Máscaras”	Viernes 9 de agosto del 2024, Campus Sarapiquí.	Teatro UNA, Mario Blanco Lobo	Programación de giras de Admisión con un alto nivel de participación estudiantil.
Taller de Teatro	Viernes 9 de agosto, academia Bellas Artes en Guápiles.	Comisión Admisión	El taller fue impartido por Rolando Salas Murillo con participación estudiantil.
Taller con jóvenes líderes y lideresas de Barva	Miércoles 14 de agosto 2024, Salón comunal San José de la Montaña.	Puentes Transdisciplinarios	El taller fue impartido por Brenda Barrantes Requeno con participación estudiantil.
Teatro de Sombras Malecu	Viernes 23 de agosto del 2024, Teatro Atahualpa del Cioppo.	Vicerrectoría de Extensión, Guadalupe Apú	Asistieron los grupos de primer y tercer nivel, así como autoridades y público en general.

Presentación de "Baile de Máscaras"	Jueves 5 y viernes 6 de septiembre del Campus Coto.	Teatro UNA, Mario Blanco Lobo	Programación de giras de Admisión con un alto nivel de participación estudiantil.
Talleres de Teatro	7 de septiembre, Sede Sarapiquí.	Puentes Transdisciplinarios, Manifestaciones Artísticas de la Sede de Sarapiquí.	Los taller impartido por Brenda Barrantes para estudiantes de la Sede Sarapiquí
Celebración de la Persona Negra y de la cultura Afrodescendiente	Miércoles 11 de septiembre, Centro para las Artes	UNA Producción Escénica, Adriana Cuellar Aberle	Profesor invitado de danza afrocaribeña, asistieron estudiantes de primer y segundo año.
Talleres dentro del proyecto Manifestaciones Artísticas	7 y 14 septiembre / 12 octubre. Campus Sarapiquí	Artes Aplicadas Juan Manuel Blanco Brenda Barrantes Pamela Jiménez Wendy Hall	Como parte del trabajo conjunto con el proyecto FUNDER "Artes expresivas como medio para el fomento de la calidad de vida" (Manifestaciones Artísticas), donde la EAE es unidad participantes con el Programa Artes Aplicadas, se coordinó la mediación de tres de las sesiones de los talleres que desarrolló el proyecto en la comunidad de Horquetas de Sarapiquí.
Talleres para compartir metodologías investigativas del proyecto Puentes Transdisciplinarios.	17 septiembre, UCR.	Puentes Transdisciplinarios y Artes Aplicadas Brenda Barrantes	Taller realizado en alianza con la Escuela de Artes Dramáticas de la UCR en los cursos Seminario Abierto II Práctica y reflexión del Teatro Aplicado.
Talleres de Pre Carrera	Realizados entre	Pedagogía Teatral	Los talleres fueron

	septiembre y octubre, EAE, salón C, 1er piso del CIAAR.	Vincularte	realizados con participación de estudiantes avanzados de la EAE y con acompañamiento docente.
Temporada Tiliches Chunches y otros Cachivaches	Realizada del 20 al 22 de septiembre del 2024, Teatro Atahualpa del Cioppo.	Teatro UNA, Mario Blanco	Espectáculo dirigido a familias, niñas y niños. La actividad cuenta con un alto nivel de participación estudiantil.
Encuentro Estudiantil EAE y EPS	Realizado el 21 de septiembre, Parque La Libertad.	Puentes Transdisciplinarios, Brenda Barrantes Requeno	La actividad contó con una alta participación estudiantil de la EPS, la EAE y grupos CTO Heredia y Triqui-Traque.
Participación Artes Aplicadas y Conversatorio CCSS-PAS en el curso Teatro Aplicado	26 de septiembre, CIAAR	Artes y Salud (PAS) Programa Artes Aplicadas	Las personas académicas encargadas fueron: Brenda Barrantes, Juan Manuel Blanco y Pamela Jiménez.
Taller Pre Carrera	Viernes 27 de septiembre, Colegio Humanístico	Comisión Admisión	El taller fue impartido por estudiantes avanzados de la EAE con acompañamiento de Adriana Cuéllar.
Puertas Abiertas	Lunes 30 de septiembre y martes 1 de octubre, CIDEA.	Comisión Admisión	Participación de varias personas docentes y estudiantes de la EAE, coordinado por Adriana Cuellar Aberle.
Inicio Curso: ¡Lleva tus exposiciones al siguiente nivel!	Realizados en octubre, EAE, salón A, CIAAR.	Vincularte	El taller fue impartido por Erika Mata
Taller de Teatro	Jueves 3 de octubre, Conservatorio Castella.	Comisión Admisión	Participación de varias personas docentes y estudiantes de la EAE, coordinado por Adriana

			Cuellar Aberle.
Taller de Artes Aplicadas	9 octubre. UCR, Escuela de Trabajo Social.	Artes Aplicadas y Puentes Transdisciplinarios Brenda Barrantes	En el curso Seminario de violencia social y violencia intrafamiliar, Escuela de Trabajo Social
Presentación de “No se debe Mentir”	Jueves 17 y viernes 18 de octubre, en el Colegio Artístico Felipe Pérez.	Comisión de Admisión Curso Investigación Dirigida y Laboratorio Escénico	Los docentes a cargo de la gira fueron: Janko Navarro y Juan Manuel Blanco, con la participación de las personas estudiantes de IV nivel.
Taller “El juego en las artes expresivas”	Viernes 18 de octubre, en el Colegio Artístico Felipe Pérez.	Artes Aplicadas Juan Manuel Blanco	El taller se desarrolló posterior a la presentación “No se debe Mentir”
Taller “Reconectando con la naturaleza con un baño de bosque”	Realizado 20 de octubre en la Estación la Selva (Sarapiquí)	Artes Aplicadas Arte y Salud Juan Manuel Blanco y Pamela Jiménez	Taller dirigido a la comunidad en el marco de la Feria Ambiental OET-UNA.
Talleres con estudiantes del Colegio Felipe Pérez (Liberia).	4 de noviembre, EAE, salón C, CIAAR.	Puentes Transdisciplinarios y Artes Aplicadas Brenda Barrantes y Juan Manuel Blanco	Visita del Colegio al Campus Omar Dengo, los talleres se realizaron dentro de las actividades de la Comisión de Admisión, con participación estudiantil.
Taller de Teatro CAI Jorge Arturo Montero Castro	Llevado a cabo, el 12, 19 y 26 de noviembre, en el CAI Jorge Arturo Montero Castro	Puentes Transdisciplinarios, Artes Aplicadas Juan Manuel Blanco y Brenda Barrantes	Actividad con participación estudiantil.
Gala Celebración 50 Aniversario CIDEA	Jueves 21 de noviembre Auditorio Cora Ferro	Comisión del 50 aniversario, coordinador Mario Blanco	En dicha actividad, participó la académica Adriana Cuellar con un alto nivel de participación estudiantil.
Talleres de Gestión de proyectos	Dominando las finanzas: 1 de agosto (Presencial) La paz financiera: 8 de agosto (Presencial) Transformando la gestión empresarial: 22	Taller de Gestión Y producción y Vincularte	Participaron 28 personas entre estudiantes, egresados y el gremio teatral.

	<p>de agosto (Virtual) Contratación eficiente- SICOP: 29 de agosto y 5 de septiembre (Presencial) Guía de permisos municipales: 12 de septiembre (Virtual) Identidad jurídica de mi empresa: 19 de septiembre (Virtual) Formalización de una MIPYME: 26 de septiembre (Virtual) Las MIPYMES y Hacienda: 3 de octubre (Virtual)</p>		
<p>Taller sobre Desarrollo Integral de Habilidades Escénicas y Comunicativas para el manejo de Escenario.</p>	<p>-Consciencia corporal -Expresión corporal y movimiento escénico -Voz y Articulación -Interacción con la audiencia -Técnicas de Pensamiento rápido -Pitch de impacto (del 6 de agosto al 10 de septiembre)</p>	Vincularse	<p>Participaron 30 personas externas de la Comunidad Internacional y que se acercan a la EAE por medio de estas actividades.</p>

Investigación

Actividad	Fecha y lugar	Responsable	Observaciones
Dimensiones el Océano	El 3 y 6 de junio del 2024.	LED, Paula Rojas Amador Andrea Chacón.	En el marco del CISOS24, en conjunto de la Vicerrectoría de Investigación.
Exhibición Científica "Una mirada a la ciencia"- MICITT-LED	Viernes 30 de agosto del 2024, CONARE.	LED, Andrea Chacón.	Representación del CIDEA y la Vicerrectoría de Investigación la actividad a cargo del Ministerio de investigación y desarrollo tecnológico con participación estudiantil.
Noche Iberoamericana	Lunes 30 de septiembre y	LED,	Actividad a cargo de la

de l@s Investigador@s	martes 1 de octubre, LED, 2024	Andrea Chacón,	Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI) con participación estudiantil.
-----------------------	--------------------------------	----------------	---

Docencia

Actividad	Fecha y lugar	Responsable	Observaciones
Presentación de la obra "No es No"	24 abril. Edificio CIAAR, sala de reuniones.	Artes Aplicadas y Eusocial: Arte y Política	Se presentó la versión de la obra contextualizada en espacios académicos en teatro, fue abierta a la comunidad estudiantil de la EAE, asistió población de I y II nivel.
Gestión de proyectos el ejemplo del Programa Artes Aplicadas	28 abril. Aula Blanca, EAE.	Artes Aplicadas Juan Manuel Blanco	En coordinación con la docente del curso Gestión de proyectos (Wendy Hall Fernández) se expone al estudiantado el trabajo administrativo del Programa Artes Aplicadas y algunos principios de la administración de proyectos.
Talleres sobre el uso correcto de los equipos tecnológicos del Teatro Atahualpa del Cioppo	10 sesiones entre mayo - diciembre 2024	Teatro en el Campus, Andrea Chacón.	Actividades realizadas a las personas estudiantes.
Lectura de guión para el audiovisual.	11 de junio 2024, Salón C.	Taller de Dramaturgia, Ailyn Morera	Socialización del guión audiovisual en conjunto con UNAMP, con participación estudiantil.
Puesta al Fuego	Se llevó a cabo el 30 y 31 de agosto y 1, 6, 7 y 8 de septiembre del 2024, Teatro Atahualpa del Cioppo.	Teatro en el Campus, Reinado Amién Andrea Chacón.	Actividad con un porcentaje alto de participación estudiantil.
Taller de Pedagogía Teatral	20 de junio a 20 de agosto	Pedagogía Teatral Wendy Hall	Creación de programas para el Curso PreCarrera dirigido a población estudiantil que imparte el curso.

Jornadas Pedagógicas	Miércoles 4 y jueves 5 de septiembre, Centro para las Artes (CPA)	Artes Aplicadas y Pedagogía Teatral Juan Manuel Blanco Wendy Hall Fernández	Evento con participación de estudiantes y docentes de la UNA, la UCR, el TNT y el Parque de la Libertad.
Acompañamiento al PPAA, ED “Ballet desde la primera persona”	Realizado el 30 de septiembre y el 4 de octubre, Centro para las Artes	Artes y Salud Artes Aplicadas Pamela Jiménez y Juan Manuel Blanco Brenda Barrantes Requeno	Actividad de forma conjunta con la Escuela de Danza con participación estudiantil.
Temporada “Noche”	Los días 4, 5 Y 6 de octubre Teatro 1887, CENAC	Teatro UNA, Mario Blanco, Reinaldo Amién	La actividad permitió la firma de un convenio con el Teatro Melico Salazar y la CNT. Esta actividad cuenta con un alto porcentaje de participación estudiantil.
Asesoría a tres anteproyectos del curso Seminario de investigación	4 octubre. Aula compartida SIPA	Artes Aplicadas y Artes y Salud. Juan Manuel Blanco Pamela Jiménez Jiménez	Como parte de las actividades el I Encuentro en Artes Expresivas las profesoras pasantes Sylvia Ketelhom, Victoria Uribe y Ximena Maurial escucharon las propuestas de anteproyectos de estudiantes del curso y aportaron recomendaciones.
Taller “Introducción al Teatro de las personas Oprimidas”	8 octubre, Salón A, edificio CIAAR.	Artes Aplicadas Eusocial: Arte Escénico y Política	El programa coordinó con los docentes Mario Blanco y Marco Guillen para unir a los grupos de I y II nivel en el taller que impartió la académica Carolina Zumbado en conjunto con el estudiantado integrante del CTO Heredia.
Temporada ECOS	Realizado el 11 y 12 de octubre, Teatro Atahualpa del Cioppo 25 y 26 de octubre,	Curso Módulo II, Mabel Marín, Gabrio Zapelli, Edda Rodríguez	Actividad con un porcentaje alto de participación estudiantil.

	Teatro 1887, CENAC		
"Viaje por los 13 años del CTO"	Realizado el 24 de octubre, en modalidad virtual.	CTO, Carolina Zumbado	Esta actividad rescata el valor histórico del proyecto y cuenta con participación estudiantil.
Temporada "No se debe Mentir"	Llevada a cabo del 25 al 27 de octubre, Teatro Atahualpa del Cioppo.	Curso Investigación Dirigida y Laboratorio Escénico, Janko Navarro	La presentación se realiza como parte de las actividades académicas del curso de IV nivel.
Taller Max 8- Luis Paulino	LED, Oct-Nov, 2024	LED, Luis Paulino Salas	Participación de personas estudiantes y académicas del CIDEA
Muestra "Delirio"	Presentación 8 de noviembre, Teatro Atahualpa del Cioppo.	Curso Experimentación en Expresión Escénica II, Dayanara Guevara	La presentación se realiza como parte de las actividades académicas del curso de III nivel.
Taller de inducción al Makey Makey de Arduino, a cargo del académico Julio Quimbayo.	LED Noviembre 2024	LED, Julio Quimbayo Andrea Chacón.	Participación de personas estudiantes y académicas del CIDE y CIDEA
Muestra Taller de Dramaturgia	El martes 29 de octubre, Teatro Atahualpa del Cioppo	Taller de Dramaturgia, Ailyn Morera	La presentación se realiza como parte de las actividades del proyecto con participación estudiantil.

2.6. Actividades de espectáculos de personas o agrupaciones artísticas universitarias, personas artistas invitadas independientes y/o de pasantes:

Actividades de artistas independientes y/o pasantes	Fechas	Observaciones
Presentación del espectáculo "La Segunda Oportunidad" del artista Bombi-man".	Del 26 al 28 de abril, en el Teatro Atahualpa del Cioppo.	Presentación del grupo independiente, esta actividad a cargo del Proyecto Teatro en el Campus.
Presentación del espectáculo "Ahora" de la agrupación Bonus Teatro.	Del 24 al 26 de mayo, en el Teatro Atahualpa del Cioppo.	Presentación del grupo independiente, esta actividad a cargo del Proyecto Teatro en el Campus.
Visita del Dr. Carlos Manuel Vázquez Lomelí, de	Del 18 al 23 de mayo.	El profesor realizó 4 sesiones de trabajo con el grupo de IV año y 1 sesión de trabajo con el III nivel,

Universidad de Guadalajara, México.		así como 2 sesiones de trabajo con el proyecto "Noche" de Teatro UNA. Además de una charla sobre el Teatro Realista y su evolución.
Visita del docente Maximiliano Wille, de la Universidad Nacional de las Artes, Argentina.	Del 29 de mayo al 6 de junio.	El profesor participó de la Instalación Artística "Dimensiones del Océano" tanto en la parte de programación y como intérprete. Llevó cabo una conferencia y un taller del software Isadora, dos días en el LED.
Espectáculo "In_Reflexo" de Dalila Lamontagna y taller de "Desenvolvimiento de la energía payasa".	El espectáculo se presentó el lunes 24 de junio en el Teatro Atahualpa del Cioppo y los talleres se realizaron del lunes 24 al viernes 28 de junio 2024, en el salón D de la EAE.	La actividad se realizó en el marco del III Encuentro Internacional las Julias, con una alta participación estudiantil y personas del Taller Nacional de Teatro y de la Escuela de Artes Dramáticas de la UCR.
Espectáculo "El Solo" de Carlos Ramírez y el taller "El cuerpo que crea".	El espectáculo se presentó el miércoles 26 de junio en el Teatro Atahualpa del Cioppo y los talleres se realizaron del lunes 24 al viernes 28 de junio 2024, en el salón C de la EAE.	La actividad se realizó en el marco del III Encuentro Internacional las Julias, con una alta participación estudiantil y personas del Taller Nacional de Teatro y de la Escuela de Artes Dramáticas de la UCR.
Espectáculo "El espectro que soy yo" Carlos Araque y el taller "Cuerpo poético y preparación actoral".	El espectáculo se presentó el viernes 28 de junio en el Teatro Atahualpa del Cioppo y los talleres se realizaron del lunes 24 al viernes 28 de junio 2024, en el salón A de la EAE.	La actividad se realizó en el marco del III Encuentro Internacional las Julias, con una alta participación estudiantil y personas del Taller Nacional de Teatro y de la Escuela de Artes Dramáticas de la UCR.
Presentación de la Compañía Cámara Danza UNA.	El espectáculo se presentó el lunes 24 de junio en el Teatro Atahualpa del Cioppo.	La actividad se realizó en el marco del III Encuentro Internacional las Julias.
Espectáculo "Las Cortes" de la Muerte: Dirección Mabel Marín.	El espectáculo se presentó el martes 25 de junio en el Teatro Atahualpa del Cioppo.	Presentación de este grupo independiente en el marco del III Encuentro Internacional las Julias.
Espectáculo "El Ciclo de la jauría" de Crisol Teatro.	El espectáculo se presentó el miércoles 26 de junio en el Teatro Atahualpa del Cioppo.	Presentación de este grupo independiente en el marco del III Encuentro Internacional las Julias.
Visita de las maestras Victoria Uribe Jinich de México, Ximena Maurial MacKee de Perú y Sylvia Ketelhohn de Costa Rica.	Del 1 al 3 de noviembre.	Realización de talleres, conferencias y sesiones de trabajo en el marco del "I Encuentro de Artes Expresivas" organizado por el proyecto Artes y Salud, Artes Aplicadas, sumado al apoyo de Decanato.

2.8. Participaciones de la EAE a nivel internacional:

-Participación en la Misión Oficial a través de la académica Wendy Hall Fernández a Universidad Pontificia Bolivariana con el fin de generar lazos y desarrollar acciones académicas que fortalezcan la práctica y teoría del vestuario escénico desarrollado en el programa de Diseño de Vestuario de dicha universidad de Colombia del 19 al 24 de julio 2024.

-Participación en el 8° Festival Internacional Universitario de las Artes Escénicas, FAE, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México, con la muestra de investigación de estudiantes del grado de Licenciatura, a cargo del académico Dr. Marco Guillén Jiménez del 7 al 12 de octubre.

-Participación en XIX Festival Internacional de Teatro Universitario, de la Universidad de Caldas en Colombia (RED FITU), con el espectáculo “No se debe mentir”, a cargo del académico Dr. Janko Navarro Salas, en el marco del curso Investigación dirigida de IV Nivel, con participación de la académica Andrea Chacón Rodríguez, del 28 de octubre al 2 de noviembre 2024.

-Participación en la Misión Oficial a través del académico Reinaldo Amién Gutierrez para participar en el Encuentro Nacional de Teatro de Calle y Escena Contemporánea, en México 2024 el cual se realizó del 13 al 21 de diciembre de 2024, en Michoacán, México.

2.9. Proyectos EAE

Proyecto que iniciaron el 2024

PPAA	Código	Abordaje	Mayor Componente	Coordinador a	Periodo
Teatro UNA	0073-23	Interdisciplinar	Docencia	Mario Blanco Lobo	01/01/2024 31/12/2026
Teatro en el Campus	0224-23	Disciplinar	Docencia	Reinaldo Amién	01/01/2024 31/12/2026
Taller de Gestión y Producción de Proyectos Escénico	0045-23	Multidisciplinar	Docencia	Edda Rodríguez	01/01/2024 31/12/2026
Plan Multimedial UNAMP	0220-23	Disciplinar	Investigación	Reinaldo Amién	01/01/2024 31/12/2026

Proyectos vigentes 2024

PPAA	Código	Abordaje	Mayor Componente	Coordinadora	Periodo
Taller de Dramaturgia	0155-22	Disciplinar	Docencia	Ailyn Morera Ugalde	01/01/2022 31/12/2025

Contemporánea					
UNA Producción Escénica	0584-21	Disciplinar	Docencia	Adriana Cuellar Aberle	01/01/2023 31/12/2026
Laboratorio Escénico Digital (LED)	0503-20	Interdisciplinar	Investigación	Andrea Chacón	01/01/2022 31/12/2025
Artes Aplicadas: Educación, Salud y Comunidad	0137-21	Disciplinar	Extensión	Juan Manuel Blanco	01/01/2022 14/12/2025
Vincularte (Programa)	0029-12	Interdisciplinar	Extensión/ Producción Artística	Miriam Charlene Cortez Sosa	15/01/2012 31/2/2024
*Nodos Activos	0534-20	Interdisciplinar	Investigación	Pamela Jiménez Jiménez	01/01/2021 21/12/2025
*Artes Expresivas	0033-20	Interdisciplinar	Docencia/Extensión	Juan Manuel Blanco Umaña	01/01/2024 31/12/2026

* La Escuela de Arte Escénico es Unidad participante

Proyecto que cierran 2024

PPAA	Código	Abordaje	Mayor Componente	Coordinadora	Periodo
Puentes transdisciplinarios para la Salud Comunitaria: diálogos entre las Artes Escénicas y la Psicología.	0557-20	Interdisciplinar	Investigación	Brenda Barrantes Requeno	01/01/2022 31/12/2024
Pedagogía Teatral	0130-21	Disciplinar	Docencia	Wendy Hall Fernández	01/01/2022 31/12/2024
Proyecto Artes y Salud	0098-21	Interdisciplinar	Extensión	Pamel Jiménez Jiménez	01/01/2022 31/12/2024
Eusocial: Arte Escénico y Política	0005-21	Disciplinar	Investigación	Wendy Hall Fernández	01/01/2022 31/12/2024

Proyectos que iniciaron 2025

PPAA	Código	Abordaje	Mayor Componente	Coordinadora	Periodo
Taller de Diseño y Confección de Vestuario Escénico	0211-23	Disciplinar	Docencia/ Investigación	Wendy Hall Fernández	1/1/2025 31/12/2027
CTO Heredia	0019-24	Disciplinar	Extensión/ Investigación	Carolina Zumbado	1/1/2025 31/12/2027
PAS: Proyecto Artes y Salud	0090-24	Transdisciplinar	Docencia/ Extensión	Pamela Jiménez Jiménez	1/1/2025 31/12/2027

3. Gestión presupuestaria y administrativa

Durante el 2024 se realizaron importantes esfuerzos por continuar la renovación y actualización de equipo tecnológico y mejoramiento de la infraestructura de la Unidad realizando las acciones que se describen más adelante.

Asimismo, se ejecutaron diversos recursos para llevar a cabo actividades académicas, con el apoyo económico de varias instancias universitarias.

A continuación, se detalla la gestión administrativa efectuada para la ejecución presupuestaria de los recursos de operación e inversión principalmente, del periodo de este informe:

1. En el fondo de **Eventos Cortos** con recursos de la Junta de Becas, se tramitaron las solicitudes de los siguientes funcionarios administrativos y académicos:
 - Janko Navarro, gira al Festival Internacional de Teatro Universitario FITU Colombia como parte del montaje de los estudiantes de IV año del Bachillerato en Arte Escénico. Suma aprobada: \$1.428,00.
 - Andrea Chacón, gira al Festival Internacional de Teatro Universitario FITU Colombia como parte del montaje de los estudiantes de IV año del Bachillerato en Arte Escénico. Suma aprobada: \$1.428,00.
 - Diana Alvarado, participación en Programa Ejecutivo Derecho Laboral y Nuevas Tendencias en Gestión Humana. Suma aprobada: \$1.275,00.
2. Los recursos del **Fondo de Fortalecimiento y Renovación Académica FFRA**, fueron destinados a la participación de los siguientes pasantes:
 - Carlos Manuel Vázquez Lomelí, impartió varias charlas y actividades académicas con estudiantes de I, III y IV nivel y el montaje “Noche” del PPAA Teatro UNA. Suma aprobada: \$1.530,00.
 - Carlos Ramírez, impartió el taller “Cuerpo que Crea” y presentación de su obra “Él Solo” en el marco del III Encuentro Internacional de Artes Escénicas Las Julias. Suma aprobada: \$1.638,00.
 - Carlos Araque, impartió el taller “La preparación del cuerpo poético en espacios no convencionales,” y presentación de su obra “El espectro que soy yo” en el marco del III Encuentro Internacional de Artes Escénicas Las Julias. Suma aprobada: \$1.638,00.
3. Los **Recursos de Operación ordinarios** asignados a la EAE por la suma de ₡3.964.666,00 fueron distribuidos entre los diversos gastos de compra de materiales para el aula taller, montajes de los cursos de III y IV año, montaje de una de las propuestas ganadoras del concurso Puesta al Fuego, ayudas estudiantiles y viáticos por gira realizada por el proyecto Artes y Salud, suministros de limpieza para los edificios de la Escuela, clase de danza afro en celebración del Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense, entre otros gastos de caja chica para atender imprevistos y necesidades ordinarias de PPAA´s y el plan de estudios.
4. La propuesta presentada por el proyecto Laboratorio Escénico Digital (LED) a la Vicerrectoría de Investigación, para desarrollar una **Instalación artística denominada "Las dimensiones del Océano"**, en el marco del “Congreso de Integración de saberes para un océano sostenible CISOS24”, recibió la suma de ₡5.600.000,00, se ejecutó satisfactoriamente con la suma de ₡4.518.012,6, mediante caja chica.
5. La Vicerrectoría de Investigación aportó la suma de ₡500.000,00 para efectuar los Talleres: **Arquitectura de un Rodaje y Principios Periodísticos**, para estudiantes y académicos del proyecto UNAPM Plan Multimedial, capacitaciones que coadyuvaron para los procesos de filmación que efectúa este proyecto, así como para estimular la aplicación de esos conocimientos en la creación de procesos audiovisuales y generar capacidades de comunicación en las personas estudiantes y académicas.

6. La Vicerrectoría de Administración nos apoyó con el monto de ¢940.000,00 para ofrecer a nuestros estudiantes, egresados y profesionales del área, **Talleres en materia de producción artística**, gracias a la iniciativa del PPAA Taller de Producción, que les permita ampliar las herramientas necesarias para destacar en el mundo laboral y artístico.
7. Debido a la **problemática de zancudos** que se vive desde hace varios años en las instalaciones de la Escuela de Arte Escénico, se gestionaron ante la Vicerrectoría de Administración recursos para implementar las recomendaciones dispuestas por la Comisión de Control de Plagas tras la revisión de las condiciones actuales. Dentro de las acciones se efectuó una fumigación; se realizó el cambio de ventanas para colocar nuevas con mosquitero en baños, oficina de proyectos, aula práctica, salón de ensayos y aula taller; compra de trampas para zancudos con sus respectivos repuestos para varios meses y siembra de plantas específicas, con una inversión de ¢3.650.000,00.
8. El PPAA Teatro UNA gestionó ante la Rectoría Adjunta un apoyo económico para efectuar el montaje de la obra de repertorio "**Noche**" por la suma de ¢2.400.000,00, cuyos recursos fueron invertidos en el diseño y confección de vestuario, escenografía, utilería, servicios profesionales y otros gastos de producción, ganando el premio nacional a mejor diseño del 2024.
9. Como parte de los esfuerzos para ampliar la cantidad de estudiantes de primer ingreso, se solicitó al Departamento de Registro la suma de ¢3.560.000,00 para el proceso de **admisión 2024-2025**, los cuales se distribuyeron en giras de atracción y divulgación y compra de materiales para la prueba, dando frutos con un incremento de más del doble de estudiantes admitidos.
10. Para la **compra de toners** para la oficina de proyectos, la Vicerrectoría de Administración aportó recursos por el monto de ¢3.964.666,00, recursos que también fueron aprobados para ser destinados a las **remodelaciones** efectuadas en las instalaciones de la Escuela.
11. En aras de velar por la seguridad e integridad de nuestras personas estudiantes, se tramitó ante la Vicerrectoría de Vida Estudiantil un aporte por la suma de ¢2.200.000,00 para la compra de **arnés y líneas de vida**, cuyo proceso de adquisición se tramitó debidamente ante la Proveduría Institucional.
12. La Vicerrectoría de Extensión por su parte, apoyó con los recursos de ¢3.000.000,00 para llevar a cabo el **Festival Internacional de Artes Escénicas Las Julias**, en su tercera edición, recursos con los cuales se financió la pasantía de Dalila Lamontagna, además se canceló las funciones de las obras nacionales: "Las cortes de la muerte" y "El ciclo de la jauría", se presentó el concierto del grupo musical de salsa: "Son Kalok", y se realizó la compra de todos los servicios y materiales que fueron parte de los gastos de producción del evento.
13. La Escuela de Arte Escénico carecía de un **piso de linóleo** adecuado para determinadas prácticas artísticas, por lo tanto, se gestionó ante la Vicerrectoría de Administración, el intercambio de recursos de inversión, por recursos de operación para esta adquisición, por la suma de ¢12.395.000,00; la cual incluyó además rollos de cintas, un dispensador de cinta y el líquido especial para su limpieza y desinfección, recibiendo satisfactoriamente el piso y sus insumos en el 2024.

14. Bajo la iniciativa de los PPAA Artes Aplicadas y Artes y Salud, se llevó a cabo el Primer **Encuentro en Artes Expresivas**. Con el apoyo del Decanato del CIDEA y la Rectoría Adjunta, se contó con la participación de las tres pasantes: Ileana Victoria Uribe Jinich; Alba Ximena Maurial Mackee y Silvia Elizabeth Ketelhohn, con un gasto de \$3.607,00 depositados en la cuenta del Decanato, y una colaboración adicional de ¢300.000,00 para la compra de materiales para el encuentro, el cual se llevó a cabo de forma satisfactoria.

15. Para continuar efectuando mejoras en la infraestructura de la Unidad, en el 2024 se atendieron importantes renovaciones en las instalaciones del edificio “Retro” donde se ubican el Teatro y el aula taller, gracias al apoyo económico de la Vicerrectoría de Administración; entre ellas se mencionan:

- Remoción del ducto de extracción de aire que recorría parte del teatro, el aula azul, el camerino y la bodega, se restauraron además los repellos y la pintura de las paredes.
- Se completó el hoyo del piso en el sitio donde se eliminó el ducto anterior; instalando la **especie de madera Surá**, de excelente calidad, que es la misma existente en el resto del escenario. Se realizó esta inversión con el fin de mantener las condiciones de dureza, textura, durabilidad y acabado en todo el piso del Teatro. Se espera poder hacer una restauración completa del piso una vez que se instale la nueva gradería que se encuentra en proceso de entrega.
- Se pintó por completo el camerino y la bodega del teatro, y se eliminaron muebles de madera de esta bodega para sustituirlos por muebles metálicos nuevos, además se colocó una estantería metálica para la organización de cables.
- Reparación de zona con humedad en pared del baño de hombres.
- Colocación de placas antihumedad de la marca Pirka en aula taller y colocación de estructuras metálicas para proteger las placas.
- Se reparó un hoyo en una de las paredes del Salón D del edificio Complejo Artístico y se pintó por completo las paredes con dos manos de pintura.
- Se recolocó la escalera de acceso a la parrilla del Teatro, producto de haber removido del ducto de aire.
- Se cambió el orinal del baño de hombres y se sustituyen dos de las cacheras de las piletas de los baños.

16. El proyecto Laboratorio Escénico Digital en unión con el CIDE fueron ganadores del **FECTE 2024**, recibiendo recursos por la suma de ¢56.681.091,89 para la compra de equipo tecnológico, incluyendo todas las solicitudes de compra a través de la Proveeduría Institucional, dentro de los que se mencionan los siguientes equipos:

Computadora especial para 3D entorno PC, Oculus de realidad virtual para entornos PC, Traje de captura de movimiento y sensores, Software para captura de movimiento y animación 3D, Tracker 360 grados, grabadora de campo para captura de sonidos 3D., switcher, cámara de video profesional, micrófono inalámbrico para cámara, computadora especial para 3D IOS, escáner EINSCAN SP, luces y chroma key, interface USB

interconexión, kit grúa telescópica, cabeza con control til y pan, maneral para swift, kit de peso para balance, control de zoom y enfoque, soporte monitor y micrófono, kit de sensores tipo arduino de toque. Adicionalmente se tramitó la compra de una cámara de 360 grados la cual resultó infructuosa.

17. La Escuela de Arte Escénico recibió en su totalidad la suma de ¢289.956.728,93 por concepto de **recursos de inversión**; los cuales corresponden a ¢56.681.091,89 del Fondo de Equipo Científico y Tecnológico (FECTE) por la propuesta ganadora presentada entre el LED y el CIDE que se describió en el punto anterior; ¢15.000.000,00 corresponden a recursos ordinarios de inversión asignados anualmente a la Unidad; y el restante monto por ¢218.275.637,04 fueron asignados a la Unidad provenientes de un fondo otorgado al Decanato del CIDEA en el 2024 para la compra de equipos tecnológicos.

Dentro de las principales adquisiciones se mencionan las siguientes:

- Gradería móvil y retráctil para el Teatro Atahualpa del Cioppo: Después de múltiples años de solicitud, la Vicerrectoría de Administración le asignó al Programa de Desarrollo y Mantenimiento Institucional (PRODEMI) la gestión del proceso de diseño, creación del cartel de licitación y adquisición de la gradería en conjunto con personeros académicos y administrativos de la Escuela, dando como resultado positivo la adjudicación de la Licitación Menor 2024LE-000029-0003500001 por medio del contrato CBS-000958-2024. Se espera recibir e instalar la nueva gradería durante el presente I ciclo del 2025, la cual consta de tres módulos independientes, dos de ellos retráctiles y uno fijo, con capacidad total de 98 butacas.
- Salón Cámara Negra: Este espacio antes llamado Salón de Ensayos, se encuentra en un proceso de adaptación que paulatinamente se irá consolidando para transformarlo en un pequeño teatro donde se puedan realizar puestas en escena y ensayos, para ello se adquirió una estructura Truss, una computadora Mac Studio, una mesa para consola y su correspondiente consola, un kit de luces astera, cinco monitores, un subwofer, tres splitter con rack, un router, dos sillas, además se suministraron bibliotecas con puertas y llavines para almacenamiento y seguridad del equipo, entre otros componentes y accesorios.
- Equipo de gira: se realizó la compra de dos parlantes, una consola de sonido, una interfaz de iluminación y 10 luces pares led para contar con equipo que pueda ser utilizado en giras académicas o de PPAA.
- Equipo para el Teatro Atahualpa del Cioppo: Dentro de la renovación y actualización de equipamiento para el Teatro se compraron múltiples equipos dentro de los que se menciona, una computadora táctil para uso de interface, una máquina de humo, una máquina de haze, seis parlantes FBT, cuatro monitores estéreo, dos micrófonos de calibración y su correspondiente calibrador, una interface de sonido, dos splitter DMX, seis elipsoidales, un proyector multimedia de 12 mil lúmenes, dos cajas de dimmer, dos computadoras Mac Studio, un parlante inalámbrico para las clases de docencia que se imparten el teatro. Además se compró el siguiente sistema de microfónica: cuatro micrófonos, cuatro sistemas de micrófonos inalámbricos mano, ocho sistemas de micrófonos inalámbricos de diadema, ocho micrófonos lavalier

compatibles con sistemas inalámbricos, dos distribuidores de antena de nueve entradas y nueve salidas, un D- Rack extensión de consola, un rack de 18 unidades rack con ruedas y una UPS para rack, entre otros componentes y accesorios.

- Sistema de seguridad: Se adquirieron nueve cámaras de vigilancia a ser próximamente instaladas en los alrededores del Teatro Atahualpa y el aula taller, así como frente a la oficina administrativa de la Escuela, además de un sistema de monitoreo, cuya finalidad es resguardar los bienes institucionales ante posibles robos o hurtos. Es importante mencionar que las cámaras no cuentan con posibilidad de escuchar audio y se resguardará la integridad de nuestras personas estudiantes.
- Mobiliario para bodega: Se renovaron los muebles de almacenamiento de equipo de la bodega del teatro, eliminando los muebles de madera y en su sustitución se colocaron estanterías metálicas.
- Muebles y refrigeradora para la oficina de proyectos: Se renovaron los muebles de la cocineta de la oficina de proyectos, como parte de la pequeña remodelación de este espacio, se adquirieron dos sillones individuales y además se colocó una refrigeradora grande en esta oficina.
- Equipo para el LED: De los recursos de inversión de la Escuela, se adquirieron los siguientes equipos para el LED, trajes y lentes de realidad virtual, teclado y mouse para computadora Mac, un switcher, una grabadora de campo, una interface USBS a DMX y dos parlantes con soporte.
- Equipo para UNAPM: Para el proyecto UNA Producción Multimedial se tramitó la compra de una cámara de video y fotografía con un lente adicional, tarjeta de memoria y monitor, dos computadoras portátiles, dos discos de almacenamiento, un micrófono Shotgun y dos micrófonos condensados para podcast. Además, se tramitó la compra de un trípode tipo boom y un kit de luces, sin embargo, estas dos últimas contrataciones resultaron infructuosas.
- Equipo para Teatro UNA: Para este proyecto se tramitó la adquisición de un ipad, 12 luminarias tipo LED con seis cajas transportadoras, dos micrófonos de diadema, un sistema de conectores DMX inalámbrico, dos parlantes amplificados, una mezcladora de sonido, un controlador digital para luces, dos soportes verticales tipo T para luces y una batería musical.
- Equipo para Artes y Salud: Este proyecto solicitó la compra de dos amplificadores de voz, sin embargo, la contratación resultó infructuosa.
- Equipo y bancos para los cursos del aula taller: Una tronzadora, cuatro taladros atornilladores, una sierra caladora, un router, adicionalmente se compraron 6 bancos para sustituir las sillas de este espacio. Además se tramitó la compra de un compresor, sin embargo la compra fue declarada infructuosa.
- Mobiliario y equipo para la oficina administrativa: Se adquirió una mesa redonda para oficina de producción, una credenza baja para oficina de la profesional ejecutiva, dos sillones para las oficinas de dirección y subdirección, dos parlantes inalámbricos

pequeños y dos parlantes para exteriores para préstamo y una cámara para grabar las sesiones de órganos colegiados.

- Estudio de edición: Para ofrecer a las personas estudiantes un espacio que les permita realizar edición de audio y sonido, se adquirió el siguiente equipo: cinco monitores, un subwofer, una interfaz de sonido con su respectiva mesa especial, dos audífonos, una computadora Mac Studio (con monitor, teclado, adaptadores y trackpad), entre otros componentes y accesorios. También se tramitó la compra de las licencias Pro Tools o Logic Pro y Arena, las cuales por inconvenientes de contratación administrativa no se adquirieron.
- Otros: Se compraron dos mesas de picnic para la Asociación de Estudiantes y una banca, ocho tablets para el proceso de admisión y se cambió el casillero antiguo del aula práctica por uno nuevo.

Como puede observarse, en el 2024 se recibió y ejecutó una suma importante de presupuesto, que permitió atender en gran medida las necesidades de mejoramiento de la infraestructura, adquisición de bienes y servicios, ejecución de producciones artísticas y actividades académicas, así como la capacitación de estudiantes y personal, aportando en gran medida a la acción sustantiva de nuestra unidad.

En el siguiente cuadro se identifica el presupuesto total recibido, el presupuesto ejecutado y sobrante, así como el porcentaje de ejecución obtenido al finalizar el 2024 por cada tipo de presupuesto, con un porcentaje de ejecución total del **95,20%**:

Ejecución de presupuesto total 2024

Tipo de Presupuesto	Presupuesto Total	Presupuesto Ejecutado	Presupuesto Sobrante	% de Ejecución
Operación	¢63 981 658,77	¢62 880 862,01	¢1 100 796,76	98,28%
Inversión	¢289 956 728,93	¢280 943 683,02	¢9 013 045,91	96,89%
Laboral	¢521 190 158,09	¢489 328 697,87	¢31 861 460,22	93,89%
Totales:	¢875 128 545,79	¢833 153 242,90	¢41 975 302,89	95,20%

Fuente: Reporte consulta dinámica del sistema SIGESA

Nota: El presupuesto sobrante se detalla en la cejilla Formulario II-A Estado de la gestión de los recursos financieros asignados, visible en el enlace al final de este resumen ejecutivo, siendo en su mayoría recursos de las partidas laborales.

3.1. Reporte financiero de fondo FundaUNA

1. Proyecto de vinculación externa-2024, Vincularte+

El reporte se llevará a cabo desde abril hasta diciembre de 2024, y responde principalmente a la activación de la venta de servicios en cursos libres relacionados con diversos proyectos, como el teatro en el campus, el curso de producción, el programa precarrera, entre otros. Además, se contempla la

venta de servicios al Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), lo que refuerza el compromiso institucional con el fortalecimiento de iniciativas que promuevan el desarrollo social y académico a través de la educación y la colaboración con organismos internacionales y diversos sectores de la sociedad.

A continuación se mencionan los ingresos obtenidos en el 2024:

INGRESOS 2024	
FACT158604//FACT 158604 PROYECTO 053233/ALLAN JOSUE CASTRO M	₡ 169 019,00
19490098 06-07-24 FACTURA 163206 PRO/MABEL SUSANA MARIN U	₡ 246 274,51
FACT156387//12746085 PROYEC53233000FACT156387/HERNANDEZCASTR	₡ 227 058,82
169509 factura 169509 PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA desarrollo	₡ 300 000,00
Ingresos de curso de producción y precarrera	₡ 528 000,00
Curso de presentaciones	₡ 250 000,00
Total Generado 2024	₡ 1 720 352,33
Egresos	₡ 1 221 510,00
Porcentaje UNA	₡ 378 477,51

De lo anterior se puede indicar que de uso directamente del Teatro y de actividades de puesta en escena del mismo se logró recaudar un monto aproximado de **₡642,352.33** mismo que se reinvierte en actividades asociadas, por otro lado **₡1,078,000.00**, corresponde a los generado por medio de cursos que se acuerdan con diferentes instancias del la Escuela de Arte Escénico y acciones propias del proyecto. En el periodo se logró recaudar **₡1,720,352,33 colones**, siendo invertido en un **93% en actividades y apoyos de la EAE**; tal y como se describe a continuación:

EGRESOS	
Sol 76572 Melania Gómez Villalobos	₡ 60 000,00
Fondo Especial FF2-30-2024 /Reinaldo Amien Gutiérrez	₡ 300 000,00
Factura Camisas: 119, Maribel Chinchilla Portugués	₡ 316 000,00
Factura: 516, Modesto Antonio Valle Flores	₡ 147 000,00

Ayuda Estudiante: Fiorella Castillo Calvo	₡ 100 370,00
Ayuda Estudiante: Fiorella Castillo Calvo	₡ 99 380,00
Ayuda Estudiante: Naydelin Hall Thomas	₡ 99 380,00
Ayuda Estudiante: Katherine Vargas Rodríguez	₡ 99 380,00
Egresos	₡1 221 510,00

Tal como puede verse en el cuadro anterior, de ₡1 720 352,33 que se generaron durante este periodo, se invirtieron el 93% de los recursos en apoyo a diferentes actividades de la EAE, entre las que están adquisiciones de signos externos, pago de estudiantes asistentes para la EAE y otros PPAs, pago de mejoras y reparaciones, así como una caja Chica para la realización de Puesta al Fuego, lo que nos permite invertir en la EAE, ₡1 221 510,00 y contar con un remanente de ₡120 364,82. Invirtiendo casi en su totalidad los ingresos del 2024.

4. Anexos

Seguidamente, en el siguiente link, encontrará los formularios establecidos en la normativa institucional según el Procedimiento para presentar los informes de rendición de cuentas durante la gestión:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1DbX0E4xQLIBHvA0YSLDmEynhdIxUa3Vp/edit?usp=drive_link&oid=115281136258800638565&rtpof=true&sd=true

Dra. Paula Rojas Amador
Directora
Escuela de Arte Escénico

M.L. Dayanara Guevara Aguirre
Subdirectora
Escuela de Arte Escénico