

UNA-EAE-INFO-001-2024



Informe Rendición de Cuentas Fin de Gestión

Escuela de Arte Escénico

Dr. Janko Navarro Salas, Director

M.A. Mabel Marín Ureña, Subdirectora

Heredia, Febrero 2024

Informe de Rendición de Cuentas Fin de Gestión

Introducción

El siguiente informe se presenta en cumplimiento al Reglamento para la Rendición de Cuentas y los Informes de Fin de Gestión aprobado en acuerdo UNA-SCUACUE-1652-2018, publicado en UNA Gaceta 12-2018, y corresponde al fin de la gestión realizada por la Dirección y Subdirección de la Escuela de Arte Escénico, en el periodo comprendido entre el 01 de enero del 2022 al 25 de marzo del 2024.

El presente documento, resume las principales acciones llevadas a cabo del 2023 a la fecha de presentación ante la Asamblea de Unidad; la rendición de cuentas durante la gestión del 2022 se encuentra contenida en el informe de dicho periodo [adjunto](#).

Se aclara que la información contenida en este informe se presenta según los formatos establecidos en la instrucción UNA-VADM-MAPR-07-2021 del 16 de marzo de 2023, y que se amplía la información a solicitud de la Asamblea de Unidad.

RESUMEN EJECUTIVO

Cumplimiento de reformas universitarias

La Universidad Nacional continua su proceso de transformación. Este pasa por una incesante modificación a los reglamentos que atraviesan diferentes formas de funcionar, tanto la contratación de docentes para cursos y PPAAs, hasta la forma de hacer las compras y contratar servicios, o el funcionamiento de las licenciaturas. La transformación de la Universidad apenas está en marcha, son muchos los desafíos que necesita encarar de frente a un medio que se desdobra en otras exigencias, más propias del mercado y lo social.

Este año nuestra Unidad ha cumplido con las instrucciones de estas reformas. Continuamos la ejecución del Plan de Mediano Plazo Institucional y comprobamos la vinculación directa con Plan Operativo Anual; actualizamos y reestructuramos el Registro de Elegibles Temporal Académico (RETA) y actualizamos los perfiles para cursos y PPAAs para el nombramiento interino; formulamos el nuevo Plan de Fortalecimiento del Sector Académico (PFESA), aprobado por la Asamblea de Unidad mediante los acuerdos [UNA-AS-EAE-ACUE-008-2023](#) y [UNA-AS-EAE-ACUE-009-2023](#), donde se proponen, los cuatro nuevos perfiles a concurso, tres propuestas de becas y temas de capacitaciones según las necesidades del plan de estudios, este Plan aún no está aprobado por la Rectoría y APEUNA; se hizo la Modificación al Plan de Estudios en sus Tablas de Equivalencias y se realizó la inclusión de las nuevas modalidades de Trabajo Final de Graduación y su respectivo Instructivo.

Gestión presupuestaria y administrativa

En el último periodo de esta gestión se realizan significativos esfuerzos para efectuar una renovación tecnológica y arquitectónica de los diversos espacios de la Unidad, logrando atender satisfactoriamente necesidades presentes e históricas.

Dentro de las más destacadas, se encuentra la **remodelación de los baños del Teatro Atahualpa del Cioppo**. En su intervención, se realizó la sustitución total del azulejo de las duchas que se encontraba manchado, colocando en su lugar porcelanato y puertas de vidrio de seguridad temperado; se realizó el cambio de los inodoros, las regaderas y la tubería; se colocó enchape en las piletas de lavamanos y se efectuó el cambio total de la tubería y la grifería; sustitución de las puertas principales y de todos los llavines de las puertas internas y externas; colocación de lámparas nuevas; se realizó un pulido completo del piso e instalación de espejos nuevos en ambas piletas de lavamanos, así como en la entrada de los baños, para los y las estudiantes; también, se pintó todo el espacio desde su acceso principal.

Consideramos importante esta remodelación, ya que los baños del Teatro mantenían las mismas condiciones estéticas desde su construcción, de modo que se mejoró significativamente el aspecto y las condiciones para las personas estudiantes, académicas y visitantes del Teatro y la oficina de proyectos. La inversión total fue de \$5.910.390,65, cuyos recursos fueron aportados por la Vicerrectoría de Administración, tras la gestión administrativa de la compañera Diana Alvarado.

Dentro del presupuesto de inversión, a través de la gestión de contratación administrativa, se efectuó la compra satisfactoria de gran cantidad de equipo tecnológico para la creación de un futuro **Laboratorio de Puesta en Escena**, a instalar en el Salón D del edificio Complejo Artístico. La inversión corresponde a la colocación de aire acondicionado, así como la adquisición de los siguientes

equipos: una computadora MAC, un proyector audiovisual, licencias de software, equipo de sonido como parlantes, subwoofer, monitor, trípodes, micrófonos y consola de sonido, además de equipo de iluminación como barras de LED, dimers, elipsoidales LED, PAR LED y una consola de iluminación, adicionalmente se adquiere el sistema de red Dante y protectores de corriente UPS para los equipos, entre otros elementos. Este laboratorio le permitirá a los cursos asociados a la puesta en escena enseñar, investigar y explorar los diferentes recursos técnicos asociados a la construcción del espectáculo y contar con un espacio de clase perfectamente acondicionado para la investigación técnica, y porque no, futuras presentaciones de formato de cámara.

La inversión del monto comprometido corresponde a \$53.909.941,00. Durante este 2024 se gestiona la adquisición de la estructura Truss y sus correspondientes accesorios, para la colación de los equipos, en colaboración con el trabajo de PRODEMI.

En cuanto a compras de la partida de inversión en los PPAA y oficinas administrativas, se realizó la **adquisición de los equipos y software** solicitados, dentro de los que se mencionan la instalación de aire acondicionado para el LED, compra de computadoras y monitores, parlantes, trípodes, interface para iluminación, grabadora periodística, cámara fotográfica y de video, lentes de realidad virtual, micrófonos, UPS, entre otros elementos, así como la reposición de un proyector dañado en el Teatro Atahualpa del Cioppo. El monto total ejecutado corresponde a \$29.050.169,72 con recursos solicitados a la Vicerrectoría de Administración y de \$5.423.728,80 que responde al presupuesto de inversión inicial formulado para la EAE.

Se llevó a cabo el **II Encuentro Internacional de Artes Escénicas Las Julias 2023**, para el cual se utilizó la gran mayoría del presupuesto de Fortalecimiento del Sector Académico **FFRA** de la Unidad, por un monto de \$1 835 345,00, así como también se gestionó la colaboración de la Rectoría Adjunta por medio del Decanato del CIDEA y la Vicerrectoría de Administración, para la obtención de más recursos para sufragar los gastos, por las sumas de \$1.637.820,00 y \$2.000.000,00 respectivamente. En este Encuentro se realizó el financiamiento de cinco pasantías y la contratación de músicos percusionistas, grupos artísticos independientes de música y arte escénico, así como la compra de camisetas alusivas para los y las estudiantes. Adicionalmente, mediante los fondos de Vinculación Externa, se sufragó parte de los gastos del Encuentro.

Una pequeña parte del **FFRA** de la Escuela se utilizó para el pago de la pasantía del señor Pablo Andrés De La Fuente Gálvez, gestión en conjunto con la Escuela de Artes Dramáticas por el monto de \$150,00, en el cual participaron algunos de nuestros estudiantes.

Durante el 2023 se llevó a cabo con éxito la iniciativa interdisciplinaria **Principio y Fin: El Universo de Julio Escámez**, para cuya realización se asignó el 100% del presupuesto del fondo a la Escuela de Arte Escénico, como única iniciativa del CIDEA en este concurso, en el marco del 50 Aniversario de la Universidad Nacional. Los recursos se destinaron mayoritariamente a la construcción, compra de materiales y pago de servicios para la escenografía y el vestuario, dentro de otros gastos se encuentran la impresión de afiches y elementos propios de la puesta en escena. El presupuesto total asignado fue de \$16.394.785,00 cuya ejecución alcanzó el 99.99%, con un monto de \$16.393.621,14 y un sobrante de \$1.163,86.

Se llevó a cabo una **pintura mural**, para inaugurar este 2024 en conmemoración del 50 aniversario del CIDEA, en dos de las paredes laterales del Teatro Atahualpa del Cioppo, producto de la gestión de Teatro en el Campus y la gestión administrativa de obtención de recursos y contratación administrativa, con un presupuesto de \$10.000.000,00 otorgados por la Vicerrectoría de Administración, brindando a la Unidad y al Teatro un aspecto festivo y alusivo a las artes.

Se realizó la asignación presupuestaria para del concurso **Puesta al fuego** por la suma de ¢300.000,00, desde el presupuesto de la Escuela y la misma suma desde Fundauna, aumentando en un 100% el dinero destinado a este concurso. También, para el **Montaje de las personas estudiantes de IV Año se destinó** la suma de ¢400.000,00 y para el **Montaje de las personas estudiantes de III Año** la suma de ¢100.000,00. Estos dineros fueron asignados del presupuesto ordinario de la Escuela.

Artes y Salud ejecutó el presupuesto asignado a **RIBECA**, por la suma de ¢5.625.000,00 en un 99.96%, quedando un saldo de únicamente ¢2.283,84.

Adicionalmente, se ejecutaron los recursos de la propuesta **“Conexiones entre tiempos en celebración del 50 Aniversario de la UNA”**, por la suma de ¢3.735.000,00, con una ejecución del 99.75%, cuyo saldo fue de ¢9.378,33.

Para el montaje **“Tiliches, Chunches y Otros Cachivaches”** se recibieron recursos por ¢3.000.000,00, desde la Rectoría Adjunta, cuya ejecución fue del 99.96% con un saldo de ¢1.096,85.

Se recibieron ¢400.000,00 para los gastos del **proceso de admisión** de las personas estudiantes de primer ingreso, los cuales se ejecutaron al 100%.

Se realizó con éxito un **Taller de Danza en Celebración del Día de la Persona Negra**, por la suma de ¢175.000,00 con colaboración presupuestaria de la Rectoría Adjunta.

Se efectuó el **Taller de máscaras y títeres** con fondos facilitados por la FEUNA, por la suma de ¢400.000,00.

Se efectuó la **reparación de proyectores y matroz** con un costo de ¢1 958 400,00, con recursos de la Vicerrectoría de Administración, por medio de la contratación de un servicio de reparación indeterminada. Para este pago se solicitó la suma de ¢2.169.600,00 según el diagnóstico de la empresa proveedora del servicio, no obstante, por una diferencia en el impuesto de valor agregado, se obtuvo un sobrante de ¢211.200,00, los cuales fueron utilizados en otros gastos de operación de la Unidad.

El fondo de Becas asignado a la Unidad por el monto de ¢1.122.700,58, se destinó al financiamiento de tres **eventos cortos**, para dos personas académicas y una administrativa, mientras que, del fondo centralizado de la Junta de Becas, se aprobó la participación de tres personas académicas más, por una solicitud de recursos de ¢2.763.200,00.

Durante el presente 2024, se ha logrado la asignación de recursos para efectuar la compra de una **gradería retráctil y móvil** para el Teatro Atahualpa del Cioppo, cuyo proyecto fue asignado a PRODEMI en el 2023 como parte del plan de adquisiciones institucional, actualmente nos encontramos en la etapa de definición de especificaciones técnicas y estudio de mercado, para realizar la contratación administrativa y adjudicación. Se espera contar con la gradería a más tardar en el 2025, junto con otras actualizaciones que se encuentran en gestión.

Como parte de la gestión del Decanato y las cuatro Escuelas del CIDEA, se otorgó un fondo de recursos de inversión para el presente 2024, correspondiendo el monto de alrededor de ¢220.000.000,00 para la Escuela de Arte Escénico, cuyos recursos se van a destinar a la compra de la gradería y la estructura Truss mencionadas, así como a la satisfacción de necesidades de equipo, software y mobiliario para los PPAA, la docencia y oficinas administrativas.

Como parte de las actividades administrativas, una acción relevante a indicar en este informe, es la efectiva conclusión del proceso para **dar de Baja un aproximado de 137 Activos** de considerable antigüedad, así como su recolección y desecho, cuyo proceso contaba con varios años de retraso, dada la complejidad del procedimiento. Se adjunta la [lista](#) de activos dados de baja.

Adicionalmente, se proyecta realizar las gestiones para solicitar la construcción de un **baño con condiciones apropiadas en cumplimiento con los criterios de la Ley 7600** y demás relacionadas, para el público y estudiantes con necesidades especiales.

En el siguiente cuadro se muestra un resumen y porcentaje de ejecución de los gastos efectuados en los presupuestos de operación e inversión durante el 2023:

Gastos Efectuados en los Presupuestos de Operación e Inversión Durante el 2023

Rubro	Presupuesto	Ejecución	% de ejecución
Remodelación de los baños del Teatro Atahualpa del Cioppo (Vicerrectoría de Administración)	₡ 5 850 000,00	₡ 5 910 390,65	100,00%
Festival Internacional de Arte Escénico Las Julias 2023 (aporte de la Vicerrectoría de Administración por ₡2 millones)	₡ 2 826 000,00	₡ 2 825 861,00	99,99%
Fondo de Renovación y Fortalecimiento Académico (FFRA) (trámite Decanato CIDEA)	₡ 3 555 665,00	₡ 3 545 268,65	99,71%
Iniciativa Interdisciplinaria Principio y Fin: El Universo de Julio Escámez	₡ 16 394 785,00	₡ 16 393 621,14	99,99%
Montaje Tiliches, Chunches y Otros Cachivaches (Rectoría Adjunta)	₡ 3 000 000,00	₡ 2 998 903,15	99,96%
Proyecto Conexiones entre tiempos en celebración del 50 Aniversario de la UNA (Vicerrectoría de Investigación)	₡ 3 735 000,00	₡ 3 725 621,67	99,75%
RIBECA	₡ 5 625 000,00	₡ 5 622 716,16	99,96%
Montaje Estudiantes de 4to año (operación)	₡ 400 000,00	₡ 398 647,78	99,66%
Puesta al Fuego (operación)	₡ 300 000,00	₡ 300 000,00	100,00%
Gatos de operación (Administración y PPAA)	₡ 4 074 933,70	₡ 4 643 073,30	100,00%
Compras de inversión en equipo y software (Vicerrectoría de Administración)	₡ 90 698 230,73	₡ 88 336 678,02	97,40%
Gastos proceso de Admisión (Depto. Registro)	₡ 400 000,00	₡ 400 000,00	100,00%
Contratación del Mural en el Teatro Atahualpa del Cioppo (Vicerrectoría de Administración)	₡ 10 000 000,00	₡ 9 996 000,00	99,96%
Taller danza Día de la Persona Negra (Rectoría Adjunta)	₡ 175 000,00	₡ 175 000,00	100,00%
Taller de Máscaras (FEUNA)	₡ 400 000,00	₡ 400 000,00	100,00%
Reparación de proyectores y matroz (Vicerrectoría de Administración)	₡ 2 169 600,00	₡ 1 958 400,00	90,27%
Totales	₡ 149 604 214,43	₡ 147 630 181,52	98,68%

Producción

Durante el 2023 continuamos el proceso de consolidación del equipo de trabajo en la Escuela. La producción junto con Teatro en el Campus recibió 7 trabajos de grupos independientes durante el año, dentro de estas propuestas, 5 de ellas fueron de grupos escénicos con participación de personas egresadas, promoviendo de esta manera las producciones profesionales de personas salidas de la Escuela, los otros espectáculos recibidos son de artistas consolidados del medio artístico nacional. También se ejecutó la segunda edición del Encuentro Internacional de Artes Escénicas “Las Julias” cuyo país invitado en esta oportunidad fue México, aportando 3 espectáculos internacionales y 4 talleres prácticos, fortaleciendo el área de actuación. Recibimos, además, propuestas artísticas de grupos de teatro independiente nacionales, colaboraciones de las Escuelas del CIDEA y se realizaron charlas y discusiones sobre temas relevantes de nuestro quehacer educativo y artístico.

Por otro lado, realizamos presentaciones con los espectáculos de la Escuela: “Memorias Hermanas” del CTO, “Baile de Máscaras” de Teatro UNA, “Tiliches, Chunches y otros Cachivaches” iniciativa dirigida y actuada por estudiantes. En Celebración del 50 Aniversario de la Universidad Nacional el LED creó la instalación artística intermedial “Conexiones entre los tiempos: UNA universidad necesaria”, y también, el espectáculo del concurso Iniciativas Interdisciplinarias del CIDEA, en el cual fuimos la unidad titular, con el espectáculo de celebración “Principio y Fin: El Universo de Julio Escámez” donde participaron Teatro UNA, LED, Taller de Dramaturgia, Teatro en el Campus, y todas las escuelas del CIDEA con diferentes proyectos.

Adjuntamos el link de principales aportes de los PPAA en el 2023 [link](#).

Estos son los espectáculos que se mostraron en el Atahualpa del Cioppo y un aproximado de la cantidad de público asistente:

Espectáculo	Locación	Fecha	Cantidad de Público	Actividad Especial
<i>Colectiva La Mudanza</i> Obra: “La Mudanza” De: Sofia Sandoval, Ana Taina Aguilar, Rubí Betancourt, Silvia Montenegro, María Alejandra Bahamon	Teatro Atahualpa	14,15 y 16 de abril	230 personas	Se realizó un foro posterior a la temporada con público para conversar sobre el proceso y análisis de la obra.
Obra: “El Último Round” De: Ailyn Morera	Teatro Atahualpa	28, 29 y 30 de abril	120 personas	Posterior a cada noche de función la directora Ailyn Morera, realizaba un conversatorio con el público presente para hablar sobre el tema de la violencia de género.
<i>Crisol Teatro</i>	CPA	4,5 Y 7 de mayo	120 personas	

Obra: “Trasnochados” De: Uriel Moreira y Rodrigo David Gutiérrez.				
Obra: “Doña Inés” De: Yaxiry Sánchez	Teatro Atahualpa	19, 20 y 21 de mayo	210 personas	
<i>Impromptu</i> Obra: “Madre” De: Javier Monge	Teatro Atahualpa	2, 3 y 4 de junio	120 personas	
Obra: “Autopsia de una Sirena”. De: Andy Gamboa	Teatro Atahualpa	16, 17 y 18 de junio	200 personas	Foro conversatorio abierto posterior a la última función con el tema de la diversidad sexual y la violencia hacia las personas transgénero
<i>Las Julias</i> <i>Impromptu</i> Obra: “Cine en 4 impromptus”.	Teatro Atahualpa	3 de julio 5pm	80 personas	
<i>Las Julias</i> <i>Ráfaga Teatro</i> Obra: “Sin Pies ni Cabeza”.	Teatro Atahualpa	3 de julio 7pm	Teatro lleno 95 personas	Ráfaga Teatro realizó 2 talleres dentro del marco del festival de 5 días de duración con una muestra final.
<i>Las Julias</i> <i>Compañía de Cámara</i> <i>Danza UNA</i> Obra: “Plegaria por la Independencia”	Teatro Atahualpa	4 de julio 5pm	Teatro lleno 95 personas	
<i>Las Julias</i> Obra: “La Casa sin Bernarda”	Teatro Atahualpa	4 de julio 7pm	Teatro lleno 95 personas	
<i>Las Julias</i> Concierto: “Mawoo Funk”	Teatro Atahualpa	5 de julio 5pm	80 personas	

<i>Las Julias</i> Obra: “NIKNIUUAN” De: Karina Gutiérrez	Teatro Atahualpa	6 de julio 7pm	Teatro lleno: 95 personas	Karina realizó un taller dentro del marco del festival de 4 días de duración con una muestra final.
<i>Las Julias</i> Obra: “La Mediación de la Tormenta” De: Antonio Salinas.	Teatro Atahualpa	7 de julio	Teatro lleno: 95 personas	Antonio realizó un taller con 4 días de duración dentro del marco del festival para personas estudiantes, profesores y personas invitadas del TNT y Escuela de Artes Dramáticas de la UCR.
<i>Teatro UNA</i> Obra: “Tiliches Chunches y otros Cachivaches”	Teatro Atahualpa	25, 26 y 27 de agosto	220 personas	
Obra: “Instrucciones para atrapar una nube”. De: Vanessa de la O.	CPA	1, 2 Y 3 de septiembre	160 personas	
<i>UNA PUESTA AL FUEGO</i> Obras: “Ana y las Galletas de Arroz” de Manuela Segovia, y “Choco-Chocolate” de Felipe Garzón.	Teatro Atahualpa	28, 29 y 30 de septiembre. 1,5,6 y 7 de octubre	500 personas	

Proyectos

En cuanto a los proyectos el 2023 estrenamos el “Taller de Dramaturgia”, se reformularon “Teatro en el Campus” y “Teatro UNA”. El proyecto “La politización de la formación teatral en la EAE de la UNA y en América Latina, 1974-1991” cumplió con sus objetivos y se procedió a su cierre. El proyecto “Plan Multimedial” pasó de ser una actividad académica inscrita al IAT, a ser un proyecto de la Escuela como unidad titular con la participación de la Escuela de Música, el cual fue reformulado como “Plan Multimedial UNA PM”, que se propone la exploración multimedial desde la Escuela y los primeros pasos de la Escuela en el Cine. También en este 2024, estamos estrenando el “Taller de Gestión y Producción”, y esperamos dejar ya avanzada la gestión un proyecto de “Taller de Vestuario” y el “Laboratorio de Puesta (LAP)”, así como la reformulación de “Eusocial: Arte Escénico y Política” y el proyecto “Artes y Salud”.

PPAA que Iniciaron en el 2023

PPAA	Código	Abordaje	Mayor Componente	Coordinadora	Periodo
Taller de Dramaturgia Contemporánea	0155-22	Disciplinar	Docencia	Ailyn Morera	01/01/2023 31/12/2025

PPAA Vigentes en el 2023

PPAA	Código	Abordaje	Mayor Componente	Coordinadora	Periodo
Taller de Dramaturgia Contemporánea	0155-22	Disciplinar	Docencia	Ailyn Morera	01/01/2023 31/12/2025
Teatro UNA	0489-19	Interdisciplinar	Docencia	Mario Blanco	01/01/2021 31/12/2023
Teatro en el Campus	0061-18	Disciplinar	Extensión	Reinaldo Amién	27/07/2018 31/12/2023
La politización de la formación teatral en la EAE de la UNA y en América Latina, 1974-1991	0327-20	Disciplinar	Investigación	Edda Rodríguez	01/01/2021 31/12/2023
Plan de Producción y Apoyo Multimedial	0268-20	Interdisciplinar	Investigación	Reinaldo Amién	01/01/2021 31/12/2023
Artes Aplicadas: Educación, Salud y Comunidad	0137-21	Disciplinar	Extensión	Wendy Hall	10/01/2022 14/12/2026
UNA Producción Escénica	0584-21	Disciplinar	Docencia	Nestor Morera	01/01/2022 31/12/2026
Puentes transdisciplinarios	0557-20	Interdisciplinar	Investigación	Brenda Barrantes	01/01/2022 31/12/2024

para la Salud Comunitaria: diálogos entre las Artes Escénicas y la Psicología.					
Artes y Salud	0098-21	Interdisciplinar	Extensión	Pamela Jiménez	01/01/2022 31/12/2024
Laboratorio Escénico Digital (LED)	0503-20	Interdisciplinar	Investigación	Paula Rojas	01/01/2022 31/12/2026

PPAA que Cerraron en el 2023

PPAA	Código	Abordaje	Mayor Componente	Coordinadora	Periodo
Teatro UNA	0489-19	Interdisciplinar	Docencia	Mario Blanco	01/01/2021 31/12/2023
Teatro en el Campus	0061-18	Disciplinar	Extensión	Reinaldo Amién	27/07/2018 31/12/2023
La politización de la formación teatral en la EAE de la UNA y en América Latina, 1974-1991	0327-20	Disciplinar	Investigación	Edda Rodríguez	01/01/2021 31/12/2023
Plan de Producción y Apoyo Multimedial	0268-20	Interdisciplinar	Investigación	Reinaldo Amién	01/01/2021 31/12/2023

PPAA que iniciaron 2024

PPAA	Código	Abordaje	Mayor Componente	Coordinadora	Periodo
Taller de Gestión y Producción de Proyectos Artísticos	0045-23	Multidisciplinar	Docencia	Edda Rodríguez	01/01/2024 31/12/2026
Teatro en el Campus	0224-23	Disciplinar	Docencia	Reinaldo Amién	01/01/2024 31/12/2026
Teatro UNA	0073-23	Interdisciplinar	Docencia	Mario Blanco	01/01/2024 31/12/2026
UNA P.M	0220-23	Disciplinar	Investigación	Reinaldo Amién	01/01/2024 31/12/2026

Títulos otorgados en el 2023

El año 2023 constituye el récord histórico de graduados en la Escuela de Arte Escénico con 25 personas. Superamos de esta manera el récord anterior conseguido en la administración Korish/Navarro en 2020 cuando graduamos un total de 20 personas. Este aumento paulatino y sostenido de graduados es prometedor, ya que la Escuela tenía un porcentaje muy bajo de graduados y recibía 30 estudiantes por año. Desde el 2020 cambiamos el número de personas que recibimos a 20 estudiantes de primer ingreso y 2 de cambio de carrera, y nuestro porcentaje de graduados aumentó. Esto se debe en parte a la atención más personalizada que pueden llevar las personas profesoras sobre el proceso, al haber menos estudiantes, al cambio de plan de estudios que da mayores estímulos académicos al estudiante, al tener más variables disciplinarias, a la articulación del plan del estudios que siempre estamos visitando y que aún hay mucho que ahondar, a la articulación de los PPAA en la experiencia completa de la Escuela, a los estímulos de producción propia y visitante, y a un ambiente sano de trabajo y estudio, donde las personas estudiantes están concentradas en su proceso de profesionalización.

Total de Personas Graduadas

GRADO	2023
Bachillerato	17
Licenciatura	8
Total	25

FOCAES

Nuestros estudiantes continúan con una vigorosa presencia en los Fondos para el Fortalecimiento de las Capacidades Estudiantiles. En los últimos años no ha faltado la participación de los estudiantes de la Escuela en estos fondos de las vicerrectorías, tanto en investigación como en extensión. Esto se debe no solamente a las capacidades de gestión de nuestros estudiantes, también al apoyo de las personas coordinadoras de los PPAA quienes han apoyado y estimulado a nuestra población para la participación y ejecución de proyectos. La participación de las personas estudiantes se extiende a los concursos públicos y a los montajes independientes, donde cada vez tenemos mayor participación de nuestro estudiantes y graduados.

FOCAES 2023 Investigación

Nombre	Título
Deryan Leonardo Ruiz Vargas	“El uso de la imagen cinematográfica como recurso compositivo visual y narrativo dentro de espectáculos escénicos.”
Estefany Carrillo Pérez	“Dirección escénica a través de la creación colectiva con personas de cuerpos no hegemónicos.”
Fabián José Arguedas Acuña	“Una metodología de trabajo para la dramaturgia colectiva, a partir de los principios de Mauricio Kartun y Santiago García”

FOCAES-Soy Extensionista UNA 2023

Nombre	Título
María de Los Ángeles Guzmán Corea	Taller de danza teatro para población Boruca.

FOCAES-Investigación-PPS-II Ciclo 2023

Nombre	Título
Allison Ulate Calderón	“PEAR (Pequeños Exploradores en Acción Recreativa)”
Andrés Mauricio Peñaranda Chaverri	“Invasión animal a los centros culturales”
Katthy Maritza García Castro	“Actuar lejos de casa: Una Aventura teatral para niños y niñas”
Nathalie Del Valle Gómez	“Actuar lejos de casa: Una aventura teatral para niñas y niños”
Silvia Danila Peña Delgado	“Cole-A-cción”

Internacionalización

En el área de la internacionalización hemos recuperado un buen movimiento con el extranjero. Nuestras producciones “Memorias Hermanas” del CTO y “Baile de Máscaras” de Teatro UNA, se presentaron en México y El Salvador, respectivamente. Los académicos Mabel Marín, Paula Rojas, Marco Guillén, Brenda Barrantes y Juan Manuel Blanco viajaron a realizar ponencias y participar de encuentros. Dos de nuestros estudiantes viajaron a realizar pasantías y trece de nuestros estudiantes viajaron al exterior a participar de estas actividades. A continuación, se puede leer el detalle:

- El proyecto **Teatro UNA** viajó a **El Salvador** con el espectáculo “**Baile de Máscaras**”, el cual se presentó en la séptima edición del Festival Internacional Nómada en San Salvador, y en el X Festival de las Alfombras, en Suchitoto, en alianza con la Fundación Casa Clementina. Ahí mismo, el académico Reinaldo Amién impartió el “Taller Ludomágico”.

Académicos participantes: Adriana Cuellar, Reinaldo Amién.

Estudiantes participantes: Paulina Bernini, Brenda Carrillo, Justin Munkel, Andrés Peñaranda, María Guzmán y Leonardo Ruiz.

- Paula Rojas viajó a **Brasil** al **XII Congresso ABRACE** - Artes Cênicas na Amazônia en la Universidade Federal do Pará - Belém - Pará – Brasil.
- El académico Marco Guillén junto con las personas estudiantes Paulina Bernini y Felipe Garzón viajaron a **México** a realizar una conferencia performativa en el **2do Foro Internacional de Investigación Creación en Artes FIICA 2023**.
- El proyecto **Eusocial** con su colectivo **CTO-Heredia** viajó con su espectáculo “**Memorias Hermanas**” al **6to Encuentro Latinoamericano de Teatro del Oprimido en México**.

Estudiantes participantes: Esteban Fallas, Yerline Hernández, Gerald Samudio, Ance Zamora, Yadelis Montiel, Alejandro Mora y Silvio Estrada.

- La académica Mabel Marín, junto con las estudiantes de licenciatura Silvia Montenegro y Brenda Carrillo, viajaron al **Festival Internacional Adela Zamudio en Cochabamba, Bolivia**, donde presentaron el resultado final de la práctica dirigida realizada en su TFG. La profesora Mabel Marín brindó un “Taller de Principios de Dirección Escénica” en la **Universidad Del Valle**.
- La académica Brenda Barrantes y el académico Juan Manuel Blanco asistieron al **6to Encuentro Latinoamericano de Teatro del Oprimidxs en Puebla México**.
- Las personas estudiantes María Guzmán y Alejandro Mora viajaron a **São Paulo – Brasil** para realizar el **Taller “Estado Do Ser”** impartido por el maestro Carlos Simioni, en las instalaciones de **LUME Teatro**.
- En nuestra escuela recibimos la visita de Pablo Andrés de la Fuente, **chileno**, que realizó un **taller en torno al diseño escénico y la narrativa visual**, donde participaron varios de nuestros estudiantes: Paola Cabrera, Darril Solís, Esteban Fallas, Alejandra Bahamon y Jafet Segura.
- El **salvadoreño** Melvin Eduardo González Nerio estuvo cuatro semanas realizando una pasantía de investigación sobre los medios digitales en la escena dentro del **Laboratorio Escénico Digital (LED)**.
- En la segunda edición del **II Encuentro de Artes Escénicas Las Julias**, tuvimos la visita de cinco artistas provenientes de **México**:

Karina Gutiérrez Moreno presentó la obra “**Nikniuuan**” y brindó un taller titulado “**Cuerpo Sonoro**”.

Antonio Salinas brindó el taller “**Presencia escénica y alerta dinámica del espacio**” y presentó la obra “**La mediación de la tormenta**”.

Quy Lan Lachino brindó el taller “**Máscara Expresiva**”, y su compañero Mauricio Carrillo Mendoza brindó el taller “**Espacio Cuerpo y Gesto**”. Quy y Mauricio, junto con Julio Cesar Ortiz Huesca presentaron la obra “**Sin pies ni cabeza**”.

Estas cinco personas invitadas participaron de un Conversatorio abierto sobre sus experiencias artísticas y pedagógicas.

- Dos de nuestros estudiantes realizaron su **pasantía de TFG fuera del país**. Fabián Arguedas estuvo en la **Universidad de Cuenca, Ecuador**; y Leonardo Ruiz en la **Universidad Dr. José Matías Delgado de El Salvador**.
- Y prontamente recibiremos la visita del artista Mauricio Axayacatl Cruz Márquez de **México**, quien estará realizando una **residencia artística** en nuestra escuela, trabajando con una de nuestras estudiantes de licenciatura, Brenda Carrillo.

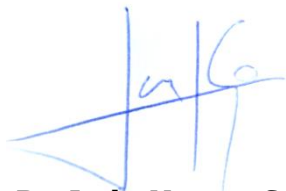
OTROS

Premios Nacionales

La M.A. Adriana Cuellar Aberle recibió el premio Mejor Dirección Coreográfica, por el espectáculo “**Arde**”, del Concurso de Iniciativas Interdisciplinarias del CIDEA, con la Escuela de Música como Unidad titular.

Seguidamente, en el siguiente link, encontrará los formularios establecidos en la normativa institucional según el Procedimiento para presentar los informes de rendición de cuentas durante y al finalizar la gestión, publicados en el alcance N° 11-2023 a la UNA-GACETA N° 3-2023 al 14 de abril de 2023

<https://agd.una.ac.cr/share/s/E66iQ9W2T6GFVuOZA49vuw>



Dr. Janko Navarro Salas
Director
Escuela de Arte Escénico



M.A. Mabel Marín Ureña
Subdirectora
Escuela de Arte Escénico